

SCELF,

SHOOT THE BOOK!

©SCELF

REVUE DE PRESSE

1er trimestre 2024

SHOOT THE BOOK! SÉRIES MANIA

SHOOT THE BOOK! ANGOULÊME

PRIX POLAR EN SÉRIES SCELF

DOC À LA PAGE AU FIPADOC

M SERIES
MANIA
FORUM

SHOOT THE BOOK!

RENDEZ-VOUS & PANEL

© SCELF

MARCH 19, 2024

LILLE / HAUTS-DE-FRANCE

SCELF,             

REVUE DE PRESSE

RAPPORT MEDIAS
Shoot the Book! Séries Mania
19 mars 2024

PRESSE NATIONALE

LIVRES HEBDO

Annonce du premier Shoot the Book! à Séries Mania par Léon Cattan

[Mise en ligne : 21 janvier 2024](#)

Citation du Shoot the Book Séries Mania dans un article sur Netflix et ses 30% d'adaptation par Léon Cattan

Mise en ligne : 26 février 2024

SATELLIFACTS

Annonce du premier Shoot the Book! à Séries Mania

Mise en ligne : 20 février 2024

Annonce du Shoot the Book! Séries Mania dans l'agenda

Parution : 8 mars 2024

ACTUALITTE

Dépêche reprise du communiqué Shoot the Book! à Séries Mania

[Diffusion : 20 février 2024](#)

LE FILM FRANÇAIS

Annonce du premier Shoot the Book! à Séries Mania

Mise en ligne : 20 février 2024

Mentions dans le supplément Numéro Spécial dédié à Séries Mania

Parution : 15 mars 2024

Annonce de Shoot the Book! à Séries Mania

Mise en ligne : 19 mars 2024

Avec STB à Séries Mania, chiffres sur l'adaptation audiovisuelle des livres en séries

[Mise en ligne : 20 mars 2024](#)

Reportage à STB Séries Mania par
Florian Krieg
Parution : 29 mars 2024

MOUV RADIO

Reportage de Laurence Meride à
Séries Mania
Diffusion : 22 mars 2024

LE PARISIEN.FR

Article sur Shoot the Book! Séries
Mania par Pauline Conradsson
Mise en ligne : 25 mars 2024

PRESSE INTERNATIONALE

VARIETY

Article sur la croissance de Séries
Mania
Mise en ligne : 15 mars 2024

SCREEN DAILY

Article sur Séries Mania et
l'adaptation audiovisuelle
Mise en ligne : 22 mars 2024

**PRESSE
NATIONALE**

ADAPTATIONS

Shoot the Book ! se met aux séries

Le programme d'adaptations littéraire lancé par la Société civile de l'édition littéraire française (Scelf) sera présent pour la première fois au festival Séries Mania en mars 2024.

Par **Léon Cattan**,
Créé le 21.02.2024 à 18h37



AFFICHE SÉRIES MANIA 2022 - PHOTO DR



21.02
2024

adaptations

shoot the book

série

manifestation

adaptations



Articles liés



17.11.2023

Shoot the book ! s'exporte en Argentine



23.05.2023

Nathalie Piaskowski (Scelf) : « L'intérêt des producteurs pour Shoot the Book! ne s'est jamais démenti en dix ans »



23.05.2023

Shoot the Book! 2023 : le bilan

Habitué des festivals de cinéma, *Shoot the Book !* va désormais s'exporter sur le petit écran. C'est ce qu'a indiqué la Société civile de l'édition littéraire française (Scelf) en officialisant sa présence à Séries Mania Forum, journées professionnelles de l'évènement entièrement dédié aux séries.

« *Le déploiement de Shoot the Book ! au Festival Séries Mania s'inscrit aujourd'hui dans une volonté de renforcer les opportunités de networking entre éditeurs littéraires et responsables de l'audiovisuel à la recherche de nouveaux projets* » peut-on lire dans un communiqué de la Scelf. 120 marques d'édition françaises et internationales participeront à la journée de rendez-vous B2B avec les producteurs et diffuseurs, et des experts du livre interviendront dans un panel consacré aux adaptations littéraires. Ces évènements se dérouleront le mardi 19 mars à Lille, où se tient cette année le festival.

Une étude de 2023 menée par le Centre national du livre (CNL) en lien avec *Shoot the book !* a déterminé qu'entre 2015 et 2021, les adaptations littéraires ont progressé de 28% en France, notamment grâce à l'audiovisuel et les séries. L'initiative de la Scelf a d'ailleurs fêté **ses dix ans** l'année dernière à Cannes.

Sur Netflix, 30% des œuvres anglophones à succès sont des adaptations

Qu'elles soient d'inspirations littéraires ou vidéoludiques, les adaptations en anglais représentent 30% du contenu Netflix à succès, selon

Forbes

Les plateformes de streaming sont-elles le nouveau fief des adaptations ? C'est ce que suggère un article récent de Forbes sur les grands succès de Netflix. Sur les 33 séries anglophones les plus regardées sur l'année écoulée, 10 d'entre elles venaient d'œuvres écrites préexistantes : romans, comics, écrits de célébrité (à l'instar de *Warrior*, basée sur une idée originale de Bruce Lee), comics... Ainsi que de jeux vidéo ou jouets. Au total, ces séries ont comptabilisé 923 millions d'heures de visionnage en l'espace de 24 semaines. Huit d'entre elles sont des productions originales de Netflix.

Harlan Coben, roi des plateformes

Sans compter *Warrior* et *You Are What You Eat : A Twin Experiment*, mini-série documentaire basée sur une étude de l'Université de Stanford, les adaptations littéraires occupent six places du palmarès. Deux d'entre elles émanent de l'œuvre de Harlan Coben, qui signait en 2018 un contrat de cinq avec la plateforme, permettant l'adaptation de 14 de ses livres. La mini-série *Double piège*, issue du livre éponyme paru en 2016 et réédité par Belfond en décembre 2023, a été la série Netflix la plus regardée du mois de janvier. *The Stranger*, autre petit format apprécié des abonnés, est tirée d'une autre fiction du maître du polar, *Intimidation*, publiée en 2015 par Belfond.

Spécialiste des adaptations pour la BBC, l'auteur britannique David Nicholls s'est également démarqué avec un engouement général pour le show *Un Jour*, à hauteur de 101,5 millions d'heures de visionnage au cours de ses onze premiers jours de diffusion. Publié en 2009, *Un jour* le livre a été remis en vente par Pocket en 2020 (trad. Karine Guerre), et met en scène la relation ambiguë de deux protagonistes que tout oppose, à travers les années et les pays.

Wattpad, un succès qui dure

Dans les succès audiovisuels, Wattpad, pépinière de jeunes autrices, n'est jamais loin. Le roman d'Ali Novak *Ma vie avec les Walter boys* (Hachette romans, 2022, trad. Sophie Dabat) a engendré une série qui, malgré sa sortie en 2023, continue de faire partie des

contenus les plus regardés en ce début d'année 2024. Le classement se clôt avec la série Le Garçon et l'univers , issue de l'ouvrage du même nom écrit par Trent Dalton et lauréat 2019 des Indie Book Awards. Publié en France en 2019 par HarperCollins, il n'est plus commercialisé aujourd'hui.

Cette enquête de Forbes survient peu de temps après l'annonce de la présence de Shoot the Book ! au festival Séries Mania. À l'origine du programme, la Société civile de l'édition littéraire française (Scelf) avait déclaré vouloir, en participant à l'évènement, accroître la présence des livres sur le petit écran. Une étude de 2023 menée par le Centre national du livre (CNL) en lien avec Shoot the Book ! avait justement démontré une augmentation des adaptations littéraires en France, notamment grâce à l'audiovisuel et aux séries.



<https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/2024-02/double%20pie%CC%80ge.jpg>

Adaptée de Harlan Coben, Double Piège est la série la plus regardée de janvier 2024 sur Netflix. - Photo Netflix



https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/styles/image_full_new/public/2024-02/double%20pie%CC%80ge.jpg?h=f350bac8

À la Une

Fremantle (RTL Group) : acquisition d'Asacha Media Group et de ses huit filiales de production

Violences sexuelles dans le cinéma : l'API, le SPI et l'UPC demandent une « concertation immédiate »

Institutionnel

Violences sexuelles dans le cinéma : Judith Godrèche entendue au Sénat le 29 février

CGT / JO : recours devant le Conseil d'Etat contre le travail 7j/7j (captation, diffusion...)

Droit à l'image des enfants : promulgation de la loi

Observatoire national du sport : un représentant de l'Arcom au comité de pilotage

Industrie des programmes

Sony Pictures : Sam Mendes à la réalisation de 4 biopics sur chacun des Beatles

ZED : accords-cadres de distribution avec La Compagnie des Taxi-Brousse et Flair Media

Entreprises et marchés

Banijay : prise de participation minoritaire dans Immovable Studios (UK)

Festivals - Marchés

Festival d'animation d'Annecy : Wes Anderson « invité exceptionnel » de l'édition 2024

Festival Music & Cinema 2024 : Olivier Nakache et Eric Toledano invités d'honneur

MyFrenchFilmFestival : les prix du public de l'édition 2024

Séries Mania Forum : la Scelf organise un premier « Shoot the Book ! » dédié à la série

Festival de Cannes : retour du concours #TikTokShortFilm pour une 3^e édition

PFDM / EWA : lancement des « Speed meetings » à l'occasion de Séries Mania Forum 2024

Chaînes TV

RMC Story : « Le Meilleur Tatoueur », première création originale d'access, lancée le 11 mars

Distribution salles

Studiocanal : « Ni chaînes ni maîtres » de Simon Moutaïrou en salles le 25 septembre

Les enjeux des films

Enjeux des sorties du 21 février : « Le Successeur », « Une vie », « Au fil des saisons »...

Télécoms

Orange : Bruxelles approuve la fusion de ses activités espagnoles avec MásMóvil

Nominations, mouvements

DAZN : l'ancien DG de Canal+ Suisse à la tête de DAZN France

Disparitions

Michel Casciani : décès du directeur des ressources humaines de Radio France

Programmes

Canal+ Séries / Polar + : diffusion de la série finlandaise « Reindeer Mafia »

OCS : diffusion de la minisérie « Los mil días de Allende » à partir du 24 mars

Événements

ROC : une rencontre sur le court métrage organisée le 25 mars au CNC

Au fil des (e)X (tweets)

La Revue de Presse

À l'agenda

📺 Séries Mania Forum : la Scelf organise un premier « Shoot the Book ! » dédié à la série

La Scelf déploie pour la première fois son dispositif « **Shoot the Book !** » sur le terrain de la série TV avec une journée dédiée, le **mardi 19 mars**, lors du **Séries Mania Forum** à Lille (19 au 21 mars), a annoncé la **Société civile des éditeurs de langue française**, mardi 20 février. « **Plus de 120 marques d'édition françaises et internationales** seront représentées par les éditeurs à l'occasion [de cette] journée de rendez-vous **B2B** avec les producteurs et diffuseurs » participants à la manifestation, indique le communiqué.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la création, par le Forum, d'un **IP Market** dédié aux adaptations littéraires, aux podcasts et aux formats courts (*Satellifacts*, 7 février). En plus des sessions déjà existantes Book to Screen et Podcast to Screen, Shoot the Book ! y proposera également un **panel sur « les nouvelles voix de l'adaptation littéraire »** réunissant experts du livre et de l'audiovisuel.

La Scelf a lancé son premier Shoot the Book ! au Festival de Cannes en 2014, qualifiant d'« indéniable » son « impact sur le développement des IP livres au sein de l'écosystème cinéma et audiovisuel ». L'opération a ensuite été déclinée au Marché international du film d'animation d'Annecy et au Marché international des droits du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême.

Entre 2015 et 2021, le volume d'œuvres littéraires adaptées en série a progressé de 112 % sur la période et celui des adaptations en téléfilms a crû de 102 %, selon une étude du **CNL** sur les adaptations cinématographiques et audiovisuelles d'œuvres littéraires, menée en association avec la Scelf et le **CNC** (*Satellifacts*, 26 juin). ■

Séries Mania Forum : agenda du mardi 19 au jeudi 21 mars

Mardi 19 mars

09h30-18h : **IP Market**

10h-11h30 : **Co-Pro Pitching Sessions** (projets 1 à 8)

10h : présentation OEA « **Tendances clés** »

10h45 : showcase de la série **Laura H. - The Caliphate Girl**

11h : présentation « **The Drama Trends Report** » (Content London)

11h : **Coming next from Korea**

11h15 : **Coming next from Finland**

12h : showcase **Netflix EMEA**

13h : panel « **Les Balkans** : une nouvelle vague de créativité pour les séries ! »

14h-15h15 : **Co-Pro Pitching Sessions** (projets 9 à 16)

14h : **Coming next from Spain**

14h : session de pitches **Sam Spiegel Series Lab**

14h : finale du **Meta Pitch Contest** de **Newen Studios**

14h : table ronde « **Les séries réalisées par des femmes** qui ont retenu notre attention et pourquoi » (EWA Network)

14h15 : table ronde « **Adaptations locales** de séries : quelles marges de manœuvre ? »

15h15 : showcase de la série **See You in Another Life** (Newen / Disney+)

15h15 : session de pitches **Séries ukrainiennes** à fort potentiel

15h15 : session de pitches **Canada-France Series Lab**

15h15 : table ronde « **Cinquante nuances de copro** : choisissez celle qui vous convient ! »

15h30 : **Coming next from France** (Unifrance)

16h : session de pitches **Taiwan Spotlight**

16h15 : **étude de cas Rematch** « Misez sur les préventes ! Une série internationale gérée localement »

16h15 : session de pitches **Authentica African Series**

16h30 : panel « **Producteurs en vue du Canada** »

17h : showcase **Mediawan** (*Le Comte de Monte-Cristo*)

17h : table ronde « **Feuilletons quotidiens** : un allié inattendu pour une stratégie VOD réussie ? »

17h : session de pitches **résidence coécriture franco-israélienne**

17h : session de pitches **Repérer les nouvelles voix** pour l'adaptation (avec Shoot The Book !)

18h30 : annonce du lauréat des **Co-Pro Pitching Sessions**

EN CE MOMENT : **MARCEL PAGNOL, UN CENTENAIRE** **LIVRES JEUNESSE : PARTAGER LE PLAISIR DE LIRE** **LABEL EMMAÛS, L'OCCASION ET PLUS ENCORE**

SORTIR > SALONS / FESTIVALS

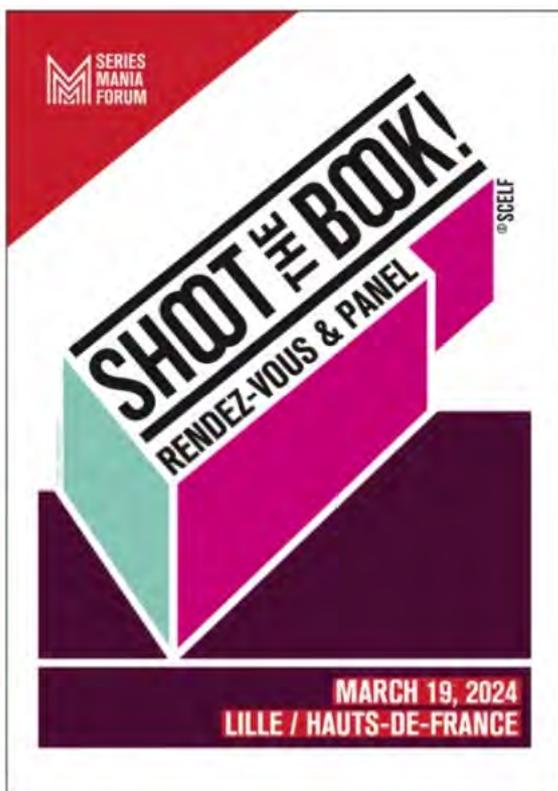
#ECONOMIE

Editeurs et producteurs ont rendez-vous à Lille pour le Festival Séries Mania

La SCELFF organisera la première déclinaison du programme Shoot the Book! entièrement dédié à la série, au cœur de l'IP Market de Séries Mania Forum à Lille, le mardi 19 mars 2024. Ce déploiement s'inscrit dans une volonté de renforcer les opportunités de networking entre éditeurs littéraires et responsables de l'audiovisuel à la recherche de nouveaux projets.

PUBLIÉ LE :
20/02/2024 à 12:34

Dépêche



Cette année plus de 120 marques d'édition françaises et internationales seront représentées par les éditeurs à l'occasion d'une journée de **rendez-vous B2B** avec les producteurs et diffuseurs participants à Séries Mania Forum.

Pour la première fois, un panel sur les nouvelles voix de **l'adaptation littéraire** réunira également experts du livre et de l'audiovisuel.

L'initiative Shoot the Book! a fêté ses dix ans en 2023 au Festival de Cannes et l'impact du programme sur le développement des IP livres au sein de l'écosystème cinéma et audiovisuel est indéniable. Cet essor de l'adaptation est également mis en lumière dans le cadre d'une étude récente menée par le CNL en lien avec la SCELf.



Cette étude a démontré qu'entre 2015 et 2021, les adaptations d'œuvres littéraires sorties en France **ont progressé de 28 %**, portées notamment par l'audiovisuel, en particulier par les séries.

Le livre est plus que jamais prescripteur de tendances et la déclinaison du programme Shoot the Book! sous le prisme de la série, en collaboration avec le Festival Séries Mania et Séries Mania Forum, s'impose aujourd'hui comme une évidence pour la SCELf et les éditeurs qu'elle représente.

Shoot the Book! se déploie au Séries Mania Forum

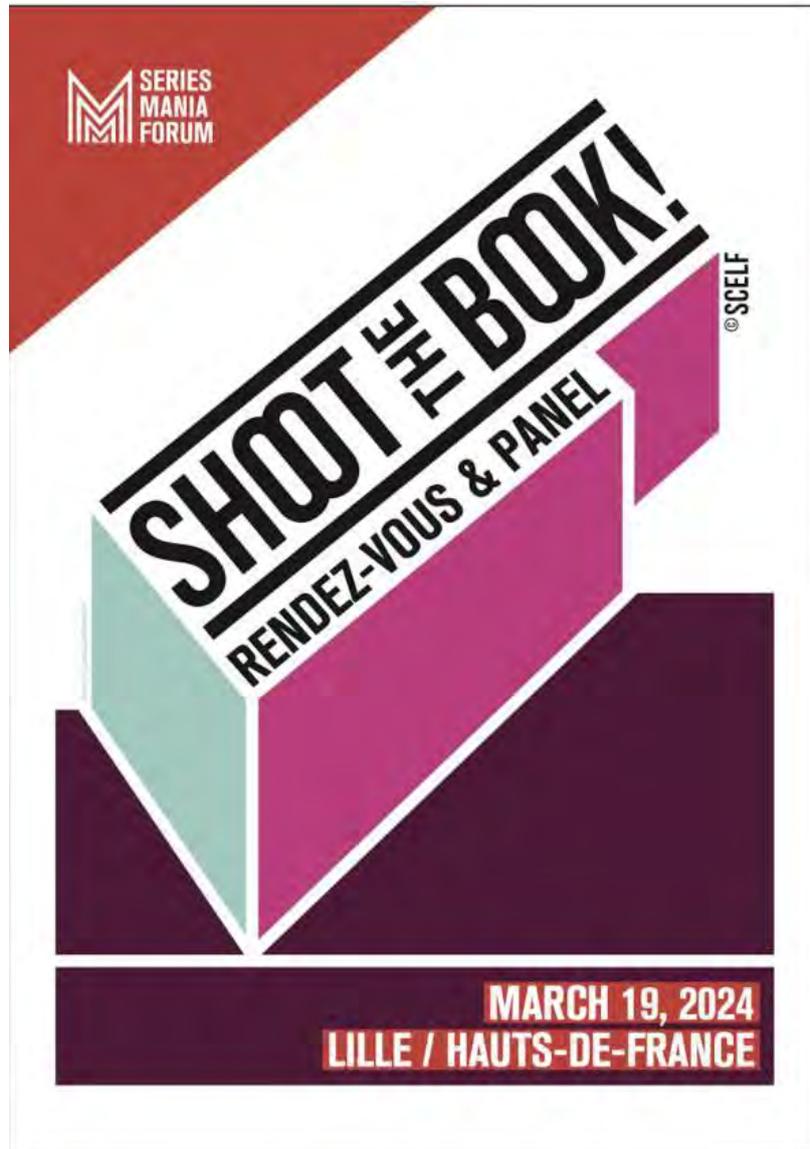
La SCELf organisera la première déclinaison du programme Shoot the Book! entièrement dédié à la série, au cœur de l'IP Market de Séries Mania Forum à Lille, le mardi 19 mars 2024.

Ce déploiement de Shoot the Book! au Festival Séries Mania s'inscrit dans une volonté de renforcer les opportunités de networking entre éditeurs littéraires et responsables de l'audiovisuel à la recherche de nouveaux projets.

Cette année plus de 120 marques d'édition françaises et internationales seront représentées par les éditeurs à l'occasion d'une journée de rendez-vous B2B avec les producteurs et diffuseurs participants à Séries Mania Forum. Pour la première fois, un panel sur les nouvelles voix de l'adaptation littéraire réunira également experts du livre et de l'audiovisuel.

Shoot the Book! a fêté ses dix ans en 2023 au Festival de Cannes et l'impact du programme sur le développement des IP livres au sein de l'écosystème cinéma et audiovisuel est indéniable. Cet essor de l'adaptation est également mis en lumière dans le cadre d'une étude récente menée par le CNL en lien avec la SCELf. Cette étude a démontré qu'entre 2015 et 2021, les adaptations d'œuvres littéraires sorties en France ont progressé de 28%, portées notamment par l'audiovisuel, en particulier par les séries. Le livre est donc plus que jamais prescripteur de tendances

https://www.lefilmfrancais.com/images/com_papyrus/5c727f0578aa83b686b8b7a23bf40b05.jpg



https://www.lefilmfrancais.com/images/com_papyrus/5c727f0578aa83b686b8b7a23bf40b05.jpg



15 mars 2024



6 | SÉRIES MANIA

Laurence HERSZBERG

DIRECTRICE GÉNÉRALE DE SÉRIES MANIA
GENERAL DIRECTOR OF SERIES MANIA

Au cœur d'une période riche en questions et en défis pour l'industrie de la série et leur création, rencontre avec l'équipe dirigeante du rendez-vous international qui se tiendra à Lille du 15 au 22 mars.

■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

&

Frédéric LAVIGNE

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE SÉRIES MANIA
ARTISTIC DIRECTOR OF SERIES MANIA

In the midst of a period rich in questions and challenges for the series industry and their creation, let's meet the leading team of the international event to be held in Lille from March 15 to March 22.

■ FRANÇOIS-PIER PELINARD-LAMBERT

Alors que le festival fêtera ses sept ans en 2025, soit l'âge de raison, dans quel état d'esprit avez-vous préparé cette édition?

Laurence Herszberg : L'âge de raison, c'est lorsque l'on atteint une sorte de plénitude et où l'on peut se retourner sur le travail accompli. En même temps, sept ans, cela laisse encore une longue vie devant soi. Quand nous regardons derrière nous, nous sommes contents de ce que nous avons effectué. Le contrat passé avec l'État et la Région est rempli: celui de faire le plus grand rendez-vous international consacré à la série. Nous avons dépassé ce stade car nous avons créé une galaxie, un écosystème autour de l'événement lui-même. Nous nous sommes toujours dit qu'un festival n'était pas assez constructif. De ce fait, il y a eu tout de suite ce marché éditorial, le Forum, qui ne cesse de grandir. Nous ajoutons cette année 3 000 m² pour encore mieux accueillir les professionnels. Par ailleurs, nous enregistrons déjà une hausse de 10% des accréditations (cet entretien a été réalisé le 25 février, Ndlr).

Nous avons également imaginé Les Dialogues de Lille, un espace politique de réflexions très courtisé pour des prises de parole, et le Series Mania Institute, une école ancrée dans le territoire des Hauts-de-France. Bien avant France 2030, nous avons été précurseurs en sentant le besoin de former des jeunes scénaristes mais aussi des producteurs. De plus, nous allons ouvrir la compétition à la série documentaire à partir de l'année prochaine. Enfin, il y a les Éclats, notre événement qui a lieu à Paris. On évoquait souvent avec nous des cérémonies comme les Emmys ou les Bafta pour récompenser les talents de la fiction française. Nous avons pris l'initiative sans moyens. Cette idée est venue d'une réflexion que m'avait faite Frédéric Lavigne autour de succès créatifs et critiques comme *Topie*, *Sambre*, *Polar Park* ou *D'argent et de sang*, dont les artistes et techniciens n'ont pas été fêtés comme ils le méritaient. C'est pour cela que les Éclats sont encore appelés à croître en 2025.

Votre travail de sélection et de préparation s'est déroulé en partie en parallèle de la longue grève des scénaristes aux États-Unis. Comment cela vous a-t-il impacté?

Frédéric Lavigne : L'onde de choc a été à plusieurs niveaux. Quand nous avons commencé à visionner pour établir nos sélections, beaucoup de séries ont été arrêtées dans leur production ou postproduction. Nous avons eu des discussions un peu flottantes avec les grands studios qui, eux-mêmes, ne savaient pas de quoi les prochains mois seraient faits. Aujourd'hui, alors que la production a repris, les talents ne sont plus forcément disponibles pour accompagner les séries de notre sélection car ils tournent tous à nouveau pour rattraper le temps perdu. Ces deux moments ont donc perturbé notre travail.

Le festival et le Forum, se passent lors de ce que l'on qualifie couramment de fin d'âge d'or de la série, d'une période de difficultés montantes et même de panne créative...

L. H. : On a parlé de Peak TV, de bulle, et il est vrai que depuis quelques mois, avec la grève des scénaristes, les restructurations dans les grands groupes, les difficultés financières, les tensions géopolitiques, il y a, semble-t-il, moins de séries produites. Mais le spectateur reste lui devant une pléthore d'offre, avec des choix difficiles. On constate plus largement que les grands groupes ont mis du temps à affiner les stratégies éditoriales de leurs nouvelles plateformes, et pris plus de temps pour valider des projets... Je ne parlerais pas de panne créative car il y a toujours des propositions qui sortent de l'ordinaire. Néanmoins, le marché est drivé par les streamers qui se regardent les uns les autres. Au lieu d'affirmer des stratégies éditoriales extrêmement fortes pouvant parfois conduire à segmenter, elles ont toutes l'obsession d'avoir le public le plus étendu. Netflix donne la et tout le monde veut faire le plus large possible. Je ne dirais donc pas que c'est une crise de créativité, mais plutôt une moindre prise de risques éditoriaux de la part des plateformes.

In what state of mind have you been preparing for this year's event? You'll be celebrating your 7th edition in 2025, so close to the age of reason...

Laurence Herszberg : The age of reason is when you reach a point of fulfilment and can look back on the work you've done. At the same time, seven years is still a long time to live. Looking back, we're pleased with the work we've done. The contract we signed with the French government and the Hauts-de-France Region has been fulfilled: that of creating the biggest international event around the series. We've gone beyond that, because we've created a galaxy – an ecosystem – around the event itself. We've always said that a festival wasn't enough of a building block. Therefore, there is the editorial market, the Forum, which is still growing. This year, we're adding 3,000 square meters to make it even more welcoming for professionals, and we're already up 10% in accreditations (this interview was conducted on February 25).

We've also come up with the Lille Dialogues, a highly sought-after forum for political debate, and the Series Mania Institute, a school rooted in the Hauts-de-France region. Long before France 2030 masterplan, we were



Laurence Herszberg

forerunners and felt the need to train young scriptwriters and producers. Moreover, starting from next year, we'll even be opening up the competition to documentary series. Lastly, I'd like to mention the *Éclats* awards, an event that takes place in Paris. We were often reminded of ceremonies like the Emmys, the Bafta or even, for the older ones, the French 7 d'or. People wondered whether we couldn't do something to reward the talent of French fiction. We took the initiative without any resources. The idea came from something Frédéric Lavigne had said to me about creative and critical successes like *Tapie*, *Samber*, *Polar Park* and *Of Money and Blood*, whose artists and technicians were not celebrated as they deserved to be. That's why *Éclats* is set to grow even further in 2025.

You did your selection and preparation work partly at the same time as the long writers' strike in the United States. How has this affected you?

Frédéric Lavigne: The shockwave was felt on several levels. At the time we started our evaluations to establish our selections, many series were halted in production or post-production. We were in somewhat uncertain discussions with the major studios, who themselves didn't know what the next few months would bring. Now that production has resumed, the talents are no longer necessarily available to accompany the shows we have picked because they are all shooting again to make up for lost time. These two periods have therefore disrupted our work.

The festival and its professional counterpart, the Forum, are taking place at a time when it's commonplace to point out the end of a golden age for series, amid rising difficulties and even a creative breakdown...

L. H.: We've talked about Peak TV, a production bubble, and it's true that over the last few months, with the scriptwriters' strike, restructuring in the major groups, financial difficulties and geo-political tensions, there

“

**C'EST LA CHASSE AUX IP !
D'OÙ LA PLACE CROISSANTE
RÉSERVÉE AU SÉRIES MANIA
FORUM À DES INITIATIVES
COMME SHOOT THE BOOK!,
AUX PODCASTS. ”**

Laurence Herszberg

“

**IT'S ALL ABOUT
CHASING IPS! HENCE THE
GROWING IMPORTANCE
AT SERIES MANIA FORUM
OF INITIATIVES LIKE
SHOOT THE BOOK!,
AND PODCASTS. ”**

Laurence Herszberg

F. L.: Je constate quand même que, parfois, les diffuseurs classiques tentent encore des choses. Au Panorama international, nous montrons *True Love*, une comédie noire de Channel 4 qui parle entre autres de la fin de vie, mais aussi l'Œvni d'ARD, *30 Tage Lust*, sur le désir. En compétition internationale, *House of Gods* est proposée par le groupe public ABC sur une lutte de pouvoirs dans deux familles de clergé musulman. C'est très culotté dans l'environnement actuel.

En tant qu'observateurs privilégiés, entre les séries visionnées et les projets reçus pour le Co-Pro Pitching Sessions et SeriesMakers, vous avez une belle vision de la production. Qu'est-ce qui vous a le plus frappés en matière de genre abordé ou de tendances globales ?

L. H.: On a toujours des séries politiques, partant de l'intime, telle que *House of Gods*, qui explore la vie de deux familles pour raconter une lutte pour le pouvoir. On se tourne aussi vers le passé comme avec la taïwanaise *Three Tears in Barneo* ou l'allemande *Herrhausen - The Banker and the Bomb*... Ce qui me frappe également, c'est la difficulté de faire éclore des séries autour de l'écologie, même si nous en avons retenu une au Forum de coproduction [*Soif*, cf. p. 40]. Il y a peut-être un réflexe de protection des producteurs et des chaînes pour éviter ce terrain, trop anxiogène.

F. L.: On constate qu'il y a un peu moins de dystopies à la *Black Mirror*, que nous avons beaucoup eues un temps. Le nombre d'épisodes et leur format diminuent, c'est une tendance mondiale. Au Forum, nous n'avons jamais autant reçu de projets de 26 minutes!

L. H.: On nous a même proposé des 4x20 minutes. On voit par ailleurs peu de séries s'avancant vers une saison 2 ou 3 – alors qu'il a eu un temps où c'était un prérequis – une prépondérance de quatre à six épisodes, et, forcément, une écriture différente, plus proche d'un long métrage en chapitres.

F. L.: Il y a sûrement un effet *Succession*, mais on revient surtout sur la cellule familiale en parlant beaucoup de transmission. Il y a un repli sur l'univers familial qui va de pair avec la diminution des budgets. Car faire de la dystopie catastrophiste, c'est risqué et très cher... J'ajouterais également la forte présence de fictions basées sur des histoires vraies, de l'adaptation de romans aux enquêtes journalistiques. On est moins dans l'invention d'un monde complet... Mais cela donne aussi d'excellentes séries comme *Rematch* ou *So Long, Marianne* qui sont en compétition internationale.

L. H.: C'est la chasse aux IP! Quand on regarde les plus gros succès récents en France, *Sambre*, *Tapie* ou *D'argent et de sang*, ce sont des histoires vraies devenues des IP. D'où la place croissante réservée au *Séries Mania Forum* à des initiatives comme *Shoot the Book!*, aux podcasts. Avec, en clin d'œil, l'invitation faite à Fabrice Drouelle de France Inter, dont on voit bien que l'émission *Affaires sensibles* est un terreau fantastique pour la fiction.

F. L.: D'où également notre ouverture aux séries documentaires, cette année hors compétition, qui parfois traitent des mêmes sujets que certaines fictions.

Le festival est également un événement public à la fréquentation grandissante. Comment vous positionnez-vous dans une période où ce public est très courtisé et sollicité par une offre de fiction toujours très forte ?

L. H.: Tout le monde s'est dit qu'après la pandémie, où nous nous sommes repliés sur nous-mêmes, familialement et professionnellement, pour

“

**C'EST LA CHASSE AUX IP !
D'OÙ LA PLACE CROISSANTE
RÉSERVÉE AU SÉRIES MANIA
FORUM À DES INITIATIVES
COMME SHOOT THE BOOK!,
AUX PODCASTS. ”**

Laurence Herszberg

SÉRIES MANIA FORUM

TROIS JOURS POUR DÉCOUVRIR,
RENCONTRER ET CRÉER

Le Series Mania Forum revient en force cette année pour réunir les professionnels et façonner l'avenir des séries. Avec un lieu plus grand et de nouvelles initiatives pour renforcer encore l'expérience de l'événement. Pour sa 7^e édition à Lille, plus de 4 000 professionnels venus de 60 pays, représentant les cinq continents, sont attendus. ■ F.-P. P.-L.

Le Series Mania Forum renforce une fois de plus sa place en tant qu'événement majeur de l'industrie pour les responsables de la télévision à la recherche de nouveaux projets et talents. Pendant trois jours, le Forum réunira en un seul lieu, encore plus grand cette année, les décideurs de l'industrie et toute la communauté internationale des séries, des acheteurs de fictions, des commissionnaires, des distributeurs, des producteurs, des showrunners, des scénaristes, des institutions, des agents et plus encore. Pour embrasser encore mieux sa devise fondatrice: "Where series begin!" ou "Où commencent les séries!"

Pour cette édition, le Series Mania Forum s'agrandit au sein de Lille Grand Palais et propose de nouvelles zones d'exposition et de networking de 3 000 m², cela afin d'offrir encore plus d'espaces de rencontres entre participants et exposants, mais aussi de confort! Le Business Square s'ajoute ainsi aux Delegates' Hall et Business Lounge, tous deux complets cette année. Autre nouveauté, le Series Mania Forum inaugure son marché de la propriété intellectuelle, axé sur les adaptations littéraires, les podcasts et les formats courts. En plus des sessions Book to Screen et Podcast to Screen, l'initiative Shoot the Book! sera présente, et proposera pour la première année une table ronde sur les tendances actuelles et les nouvelles voix dans le domaine de l'adaptation littéraire.

Les Co-Pro Pitching Sessions (cf. p. 40) seront à nouveau le cœur du Series Mania Forum. Cet événement majeur très attendu mettra en lumière 15 séries à la recherche d'un financement international. Ces projets seront présentés devant des décideurs de l'industrie audiovisuelle. Le meilleur recevra un prix de 50 000 €, décerné par un jury professionnel composé d'éminents cadres de l'industrie, pour l'aider à se développer. Le Series Mania Forum accueillera également la très attendue saison 2 de l'initiative SeriesMakers (cf. p. 42). Pour la première fois cette année, le Series Mania Forum hébergera le Schools Hub, un espace initié par le Series Mania Institute et dédié aux écoles européennes engagées dans la formation aux métiers des séries, propice aux rencontres entre équipes pédagogiques, apprenants et professionnels du secteur.

Compte tenu de l'accueil très favorable et du succès rencontré l'an dernier lors du lancement du Series Mania's Creative Campaign Award, le Series Mania Forum a créé le Best Marketing Initiative Award, un nouveau prix décerné par le festival pour célébrer la créativité dans le marketing des séries, non seulement pour la promotion à destination du public (BtoC), mais aussi pour les initiatives prises par les producteurs et distributeurs afin de sensibiliser les

LE PROGRAMME
SHOOT THE BOOK! ARRIVE
AU SÉRIES MANIA FORUM

La Scelf organisera la première déclinaison de son Shoot the Book! entièrement dédiée à la série, au cœur de l'IP Market du Series Mania Forum, le mardi 19 mars, de 9h30 à 18h. Sa volonté est de renforcer les opportunités de networking entre éditeurs et responsables de l'audiovisuel à la recherche de nouveaux projets. Cette année, plus de 120 sociétés d'édition françaises (Albin Michel, Fayard, L'Archipel, Glénat...) et internationales seront représentées à l'occasion d'une journée de rendez-vous BtoB avec les producteurs et diffuseurs participants. Pour la première fois, un panel sur les nouvelles voix de l'adaptation littéraire réunira également experts du livre et de l'audiovisuel.

SHOOT THE BOOK!
JOINS THE SERIES
MANIA FORUM

On Tuesday March 19th, from 9.30 am to 6 pm, the Scelf will be organising the first edition of its Shoot the Book! program entirely dedicated to series, at the heart of the IP Market at Series Mania Forum. This year, more than 120 French (Albin Michel, Fayard, L'Archipel, Glénat...) and international publishing brands will be represented at a day of BtoB meetings with producers and broadcasters taking part in the event. For the first time, a panel on new voices in literary adaptation will also bring together book and audiovisual experts.

diffuseurs et acheteurs (BtoB). Le programme des conférences sera également très complet. Comme en 2023, le Series Mania Forum s'articulera autour de cinq grands thèmes, à savoir Series and Talent Pitches, Series Showcases, Insights into the Series Industry, Series Marketing & Innovation et Les Dialogues de Lille, pour un total de 58 événements organisés. Les tables rondes, master classes et keynotes inviteront

SERIES MANIA FORUM
THREE DAYS
TO DISCOVER,
CONNECT
AND CREATE

Series Mania Forum is back in force to gather the industry and shape the future of series. With a larger venue and new initiatives to strengthen further the event experience. For its 7th edition in Lille, more than 4 000 professionals from 60 countries, representing the five continents are expected to attend. ■ F-P-P-L

The Series Mania Forum is again reinforcing its place as a premiere industry event for TV executives looking for new projects and talents. Over the course of three days, the Forum will bring together in one – even larger this year – place the industry's decision-makers and all the international series community from fiction buyers, commissioners, distributors, producers, showrunners, screenwriters, institutions to agents and more. To embrace even more its founding motto: 'Where series begin!'

New this edition, Series Mania Forum is expanding within Lille Grand Palais, with new 3 000 square meters exhibition and networking zones offering even more meeting spaces for participants and exhibitors, and even greater comfort. The Business Square joins the Delegates' Hall and Business Lounge, both of which are fully booked this year with over 60 exhibitors. Also new to the Forum this year is the IP Market focusing on literary adaptations, podcasts and short formats. For the first time, a round table will be hosted at the Forum on current trends and new voices in literary adaptation with the Shoot the Book! program (see sidebar).

At the heart of the Forum are the Co-Pro Pitching Sessions (see p. 40). This founding premise and most anticipated event of the Series Mania Forum will highlight 15 series seeking international funding. These projects will be pitched in front of decision-makers of the TV industry. The best project will be awarded a 50 000 € prize to help develop the series, as determined by a professional jury of leading industry executives. The Forum will also host the much anticipated season 2 of the SeriesMakers initiative (see p. 42).

LE PROGRAMME SHOOT THE BOOK! ARRIVE AU SÉRIES MANIA FORUM

La Scelf organisera la première déclinaison de son Shoot the Book! entièrement dédié à la série, au cœur de l'IP Market du Séries Mania Forum, le mardi 19 mars, de 9h30 à 18h. Sa volonté est de renforcer les opportunités de networking entre éditeurs et responsables de l'audiovisuel à la recherche de nouveaux projets. Cette année, plus de 120 sociétés d'édition françaises (Albin Michel, Fayard, L'Archipel, Glénat...) et internationales seront représentées à l'occasion d'une journée de rendez-vous BtoB avec les producteurs et diffuseurs participants. Pour la première fois, un panel sur les nouvelles voix de l'adaptation littéraire réunira également experts du livre et de l'audiovisuel. ■

Séries Mania 2024 - Shoot the Book ! à la page

La Scelf organisera, ce 19 mars de 9h30 à 18h, la première déclinaison de son événement phare Shoot the Book ! entièrement dédié à la série, dans le cadre de l'IP Market du Séries Mania Forum.

Il y aura foule à la première édition de Shoot the Book !, sous le prisme de la série, organisée dans le cadre du Séries Mania Forum, le mardi 19 mars 2024 de 9h30 à 18h. Au total, ce sont plus de 120 maisons d'édition qui prendront à une journée de rendez-vous B2B avec les producteurs et diffuseurs participant à la manifestation lilloise.

"Le déploiement de Shoot the Book! au Festival Séries Mania s'inscrit aujourd'hui dans une volonté de renforcer les opportunités de networking entre éditeurs littéraires et responsables de l'audiovisuel à la recherche de nouveaux projets", a déclaré la Scelf, organisateur du programme.

Outre ces rendez-vous B2B, un panel se tiendra de 17h à 17h46 à Lille Grand Palais (Hall 3.5 + 3.6, 3e étage) sur le thème : "Repérez les nouvelles voix pour l'adaptation : dessins animés, premier roman, manga, non fiction, digital new romance." Participent à ces échanges, modérés par Perrine Quennesson : Laurent Duvault, directeur du développement pour Mediatoon France, Sidharth Jain, producteur pour The Story Ink (Inde), Elisabeth Kayali, responsable droits audiovisuels /merchandising des Editions Glénat / Hugo Publishing ainsi que San Lin, Senior Film Agent pour The Grayhawk Agency (Taiwan).

https://www.lefilmfrancais.com/images/com_papyrus/vignettes/6e9f86038a3df427df4d3f045d80375e.jpg

https://www.lefilmfrancais.com/images/com_papyrus/vignettes/6e9f86038a3df427df4d3f045d80375e.jpg



Séries Mania 2024 - Shoot the Book ! s'ouvre à la série

L'événement organisé par la Scelf au sein du Séries Mania Forum a permis de réunir le temps d'une journée maisons d'édition et production audiovisuelle et de rendre compte des évolutions du marché.

Une étude, publiée en juin dernier par le Centre national du Livre, en association avec la Scelf et le CNC, montrait que près d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle sur 5 (18%), sorties en France, est adaptée d'une œuvre littéraire. Le rapport soulignait également une nette progression en volume entre 2015 et 2021 (+28%), notamment de l'audiovisuel et en particulier des séries (+112%).

Au regard de cet engouement, la Scelf a décidé de décliner son événement phare Shoot the Book !, entièrement dédié à la série, dans le cadre de l'IP Market du Séries Mania Forum. Un panel a permis de mettre en exergue les différentes approches de l'adaptation d'œuvres littéraires en fonction des pays. Pour Taiwan, ces adaptations constituent un levier de Soft Power à l'international. Les plus gros succès de séries taiwanaises sur Netflix sont très souvent des adaptations à l'image de Copycat Killer, Port of Lies, souligne San Lin, Senior Film Agent pour The Grayhawk Agency. Pour mettre en avant les différents livres susceptibles d'être adaptées, elle prend part à de nombreuses conférences dans le monde sur ces thématiques (Berlinale, Busan, Cannes, Séries Mania). Cette approche porte ses fruits, plusieurs œuvres ayant trouvée preneur à l'image du livre Le Sniper, son wok et son fusil, préempté par une société hollywoodienne ou encore The Man who Sold the World de Chan Ho Kei, qui fera l'objet d'une adaptation de la filiale de Canal+ au Vietnam. Cette conférence a également mis en lumière de nouveaux genres littéraires avec un fort potentiel audiovisuel. C'est le cas du New Romance. La spécificité de ce genre est qu'il provient initialement du numérique via des applications comme Wattpad. Ces œuvres accessibles à tous mobilisent en général des communautés de lecteurs très importantes sur les réseaux sociaux. Les éditeurs se sont emparés du phénomène en publiant des versions physiques de ces œuvres. Avec un grand succès à la clé, note Elisabeth Kayali, responsable droits audiovisuels / merchandising des Editions Glénat / Hugo Publishing. En France, le marché a doublé de taille en 2023 et six millions de livres New Romance ont été vendus. Ces succès ont attiré les productions audiovisuelles. Parmi les œuvres adaptées les plus emblématiques pour ce genre, on retrouve la saga After (plus d'un milliard de lectures sur Wattpad, 12 millions de livres vendus et cinq adaptations cinématographiques) ou encore It ends with us de Coleen Hoover, qui fera l'objet d'un film avec Blake Lively et Justin Bardoni en 2024. En France égale-

ment, le marché semble prometteur à l'image de l'autrice Morgane Moncomble qui frôle le million de livres vendus et dispose d'une communauté de fans très importante. Les mangas et les comics sont également à la page, comme le souligne Laurent Duvault, directeur du développement pour Mediatoon France. Les récents succès mondiaux d'adaptation en séries de One Piece et Alice in Borderland illustrent bien cette appétence. Laurent Duvault a également insisté sur l'importance des webtoons, bandes-dessinées en ligne qui se développent à vitesse grand V. Notamment en Corée du Sud à l'origine de ce mouvement. Selon Laurent Duvault, 60% des contenus coréens sont aujourd'hui des adaptations des webtoons.



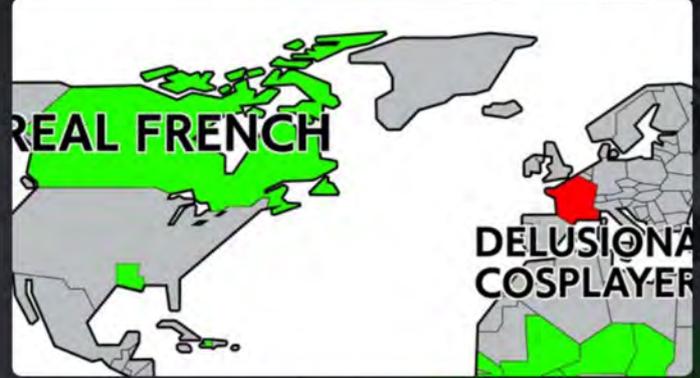
https://www.lefilmfrancais.com/images/com_papyrus/vignettes/7106fc-de6e728010219c006efcf0001c.jpg



Un mème se moque des empires coloniaux, ACP : les hackers adolescents qui ont piraté le FBI et la CIA

Vendredi 22 mars 2024

▶ **REPRENDRE (18 MIN)**



Capture d'écran d'un mème sur le site Know Your Meme - Capture d'écran de



Provenant du podcast

Rézo



Afin de dénoncer la colonisation et l'appropriation culturelle qui a eu lieu, un mème se moque des empires coloniaux en indiquant que les pays qui ont été colonisés sont les vrais populations et que celles des pays coloniaux ne sont que des imitations.

Le Tahziomètre

Les tendances de la semaine : Catherine Laborde ciblée par des mèmes misogynes anglophones. Les farfadets sont tendances sur le TikTok français. Un mème qui se moque des empires coloniaux fonctionne beaucoup sur Internet.

Les plus écoutés de Mouv'

- 1** Groupes de niveau au collège : qu'en pensent les élèves ?

▶ Reporter
18 mars • 3 min
- 2** Shōgun : Une Épopée Féodale qui Enflamme les Écrans

▶ La chronique de Jules Thiebaut
4 mars • 3 min
- 3** Charles Villa : "#LoveArmy : où es-tu Jérôme ? n'est pas un documentaire..."

▶ Rézo
21 mars • 34 min
- 4** Dragon Ball - le succès planétaire de Toriyama

▶ Yatta !
13 mars • 3h 03
- 5** Akira avant Toriyama, jusqu'à son premier succès Dr Slump

▶ Yatta !
13 mars • 1h 01



Mouv' · 22 mars 2024

@mouv · [Suivre](#)

En réponse à @mouv

POV : tu te balades dans la forêt enchantée. 🌲

Le vrai coup de coeur de la semaine c'est cette trend très narquoise ✨ (et française) autour des mystérieux farfadets malicieux.



Regarder sur X



Mouv'

@mouv · [Suivre](#)

On termine ce tour d'horizon des tendances avec un meme qui se moque des empires coloniaux 🇫🇷 et qui cache un arrière-fond très politique.



11:09 AM · 22 mars 2024

1 Répondre Partager

[Lire la suite sur X](#)

Le Gros Doss

Comment fonctionne le business des adaptations pour créer nos séries préférées ? Reportage de Laurence au Festival Séries Mania.

Arnaques, Crimes et Putaclic

LulzSec, le groupe d'hackers adolescents qui a piraté le FBI et la CIA.

Programmation musicale

- 08h57  **COOLIO/LV**
Gangsta's Paradise
- 09h13  **PARTYNEXTDOOR**
Real woman
Album Real woman (2024)
- 09h24  **GAZO**
Ambitions (feat. TIAKOLA)
Album La melo est gangx (2023)
Label BSB PROD

Société

Tech - Web

Réseaux sociaux

Ngiraan Fall

Laurence Méride

« D'Argent et de sang », « le Monde n'existe pas »... Comment de plus en plus de livres deviennent des séries

C'est une grande salle où sont éparpillées une vingtaine de tables, au Forum Séries Mania, réservé aux professionnels du secteur, en marge du festival international qui s'est tenu à Lille du 15 au 22 mars. Autour, des discussions animées entre deux ou trois personnes. Ils sont éditeurs et producteurs. Façon « speed dating », les uns décrivent en quelques minutes deux livres de leur catalogue qu'ils ont présélectionnés, les autres écoutent et imaginent s'ils pourraient en faire une adaptation audiovisuelle. Cet événement, intitulé « Shoot the book », (littéralement « Filme le livre ») est initié par la SCELFF (Société civile des éditeurs de langue française).

Organisé pour la première fois à Séries Mania, il a lieu lors d'une quinzaine de rendez-vous comme au Festival de Cannes, au Festival d'Angoulême ou à Quais du Polar à Lyon, qui se déroulera du 5 au 7 avril. « L'idée est de faciliter les discussions entre éditeurs et producteurs et accélérer la prise d'options », résume Nathalie Piaskowski, directrice générale de la SCELFF et à l'initiative de ce rendez-vous.

Car le constat est clair. Les adaptations de bouquins à l'écran ont bondi ces dernières années. Une étude du CNL (Centre national du livre) sur 29 000 titres pendant la période 2015-2021, révèle qu'un œuvre audiovisuelle sur cinq est tirée d'une œuvre littéraire. Un chiffre multiplié par deux en cinq ans.

Pourquoi cette accélération ?

« Avec le boom des plates-formes, il y a un besoin de contenus invraisemblable, analyse la directrice générale. Et cela va plus vite d'adapter un livre que de créer un scénario original. Dans le livre, tout est déjà documenté ».

Geneviève Lemal, productrice notamment de « Ma Loute », « Love » ou « Personal Shopper », confirme. « Cela permet de gagner un temps fou, mais cela prend quand même du temps d'adapter le scénario, estime-t-elle. Dans un livre, on écrit ce qu'un personnage ressent, on décrit, mais à l'écran, ça ne se voit pas. C'est très différent. »

Quel genre ?

« On ne cherche pas de la belle littérature, une belle langue, tranche d'emblée Geneviève Lemal. Ce qui est important, c'est l'histoire, la dramaturgie, qu'il y ait des rebondissements. » Les

genres qui prévalent sont sans surprise les polars, les récits, les biopics. « Cosy crime », « new romance », science-fiction ont aussi la cote. « On répond à la demande du public, qui évolue, poursuit Nathalie Piaskowski. A une époque, il y avait une profusion de documentaires animaliers, aujourd’hui, on en a un par an tout au plus ! »

Certains observent encore une frilosité dans les thématiques abordées par les séries. « Les producteurs veulent surtout des histoires « feel good », très classiques, remarque Frédérique Massart, directrice des droits audiovisuels du groupe Madrigall, qui comprend Gallimard, POL, Flammarion, Denoël ou Casterman. Ils sont très prudents, alors qu’on aurait besoin d’un renouveau des regards, des intrigues. Au cinéma, par contre, on a retrouvé la liberté et la prise de risques qu’on connaissait avant le Covid. »

Comment ça marche ?

Côté maisons d’édition, certains responsables des droits audiovisuels se voient un peu comme des... conseillers conjugaux ! « On dit souvent qu’on crée des histoires d’amour auxquelles on ne participe pas », sourit Kim Beci, directrice adjointe de Mediatoon-Droits audiovisuels, qui gère notamment les droits pour Dargaud, Le Seuil et L’Olivier. Il s’agit de rassurer l’auteur, souvent inquiet que l’adaptation ne soit pas fidèle à sa vision. « La peur est systématique est c’est normal », poursuit l’éditrice.

Savoir « pitcher » (expliquer l’intrigue) est tout un art. « On essaie d’adapter l’histoire à la personne qu’on a en face, insister sur un aspect plutôt qu’un autre. Le tout en trois minutes », poursuit-elle. « Il faut déjà avoir une vision sur le potentiel d’adaptation d’une œuvre et savoir la proposer aux bonnes personnes », insiste Frédérique Massart, qui a travaillé sur l’adaptation de « le Monde n’existe pas », qui était en compétition française au festival lillois.

Il arrive aussi que le producteur vienne solliciter directement l’éditeur sur des projets spécifiques. « On peut nous appeler pour des demandes très précises, pour savoir si on a en stock, par exemple, un polar avec une petite fille, de telle ou telle origine, à qui il arrive telle ou telle histoire », raconte l’éditrice, dont la maison est celle qui a publié « D’Argent et de sang », devenu une série Canal + à succès.

Après le visionnage, l’auteur peut choisir quelle phrase il souhaite voir affichée à l’écran en référence à son œuvre : « adapté », « librement adapté », ou au contraire, qu’il ne soit fait aucune mention de son livre, si le résultat est trop éloigné de son idée, selon lui. Le film sortira dans tous les cas, à partir du moment où il a cédé ses droits. « J’ai voulu adapter « Juvenia », de Nathalie Azoulai, je trouvais son regard sur la séduction des femmes de plus de 50 ans assez mordant, raconte Geneviève Lemal. On l’a confié à des réalisatrices plus jeunes qui en ont fait autre chose, pas exactement ce que j’avais en tête. Mais il faut l’accepter, ça nous

échappe. Cette observation de l'écrivaine m'avait touchée et quelqu'un d'autre s'en est emparé ! »

Une forte demande

La France est le premier pays en nombre d'adaptations. Deux tiers des livres voient leurs ventes augmenter après avoir été transposés à l'écran. Les producteurs doivent parfois jouer des coudes pour se positionner en priorité sur un projet. « Récemment, on a voulu adapter une bande dessinée. On a appris qu'il y avait déjà seize autres demandes. Dont une avec Justine Triet) à la réalisation. On ne peut pas rivaliser ! ».

Car les adaptations sont souvent auréolées de succès, notamment au cinéma, où elles représentent 33 % des entrées en salles. Et les livres portés à l'écran constituent 22 % du top des exportations françaises à l'étranger.

Combien ça rapporte ?

C'est le sujet tabou. « Mais aucun auteur ne devient riche grâce à une adaptation », prévient Kim Beci, qui pilote aujourd'hui environ 180 projets. Et surtout, beaucoup de dossiers en cours ne voient jamais le jour. On estime qu'un projet sur dix arrivera à terme sur les écrans.



par Pauline Conradsson





12 | ACTUALITÉS

[Adaptation]

SHOOT THE BOOK! OUVRE LE CHAPITRE SÉRIE

Pour la première fois dans le cadre du Séries Mania Forum, l'événement organisé par la Scelf consacrait une journée entière dédiée à l'adaptation des œuvres littéraires en séries. Une initiative à la page. ■ FLORIAN KRIEG

House of the Dragon, One Piece, Les gouttes de Dieu, Le problème à trois corps, Dans l'ombre, La peste... Les exemples d'adaptations récentes de livres en séries sont aujourd'hui légion. En France, cette appétence est palpable. Selon le rapport de la Scelf publié en 2023, sur les 4 907 titres audiovisuels sortis en France entre 2015 et 2021, 17% sont tirés d'œuvres littéraires. Ce taux a fortement progressé entre 2015 et 2020 (+5 points). Pour les séries TV, le taux est même supérieur à la moyenne (22% entre 2015 et 2021). Les principales chaînes payantes (HBO, Sky, Canal+, ITV) et les plateformes de VADA sont particulièrement présentes sur ce marché. Parmi les titres audiovisuels coproduits sur la période 2015-2021 par l'un de ces diffuseurs, 32% sont des adaptations. Face à cet engouement national et mondial, Shoot the Book! a décidé d'entrer de plain-pied dans le monde de la série en 2024 dans le cadre de l'IP Market du Séries Mania Forum à Lille, le mardi 19 mars.

Au total, ce sont plus de 120 maisons d'édition qui ont pris part à une journée de rendez-vous BtoB avec les producteurs et diffuseurs. "Le déploiement de Shoot the Book! au Séries Mania Forum s'inscrit aujourd'hui dans une volonté de renforcer les opportunités de networking entre éditeurs littéraires et responsables de l'audiovisuel à la recherche de nouveaux projets", a déclaré la Scelf, organisatrice du programme.

Outre ces rendez-vous BtoB, un panel a eu lieu sur le thème "Repérez les nouvelles voix pour l'adaptation : dessins animés, premier roman, manga, non fiction, digital



© Les journées IP Market du festival lillois ont réuni les éditeurs français et internationaux avec des projets d'adaptation en séries.

new romance". Participaient à ces échanges, modérés par Perrine Quennesson : Laurent Duvault, directeur du développement pour Mediatoon France ; Sidharth Jain, producteur pour The Story Ink (Inde) ; Elisabeth Kayali, responsable droits audiovisuels-merchandising des éditions Glénat-Hugo Publishing ; ainsi que San Lin,

Taicca, un partenaire engagé dans l'adaptation

Le 13 mars, la Taiwan Creative Content Agency (Taicca) et la Scelf ont annoncé une collaboration à travers l'événement phare dédié à l'adaptation Shoot the Book! Les deux entités s'associeront en 2024 à Séries Mania, au Marché du Film du Festival de Cannes et au Taiwan Creative Content Fest (TCCF), à Taipei. Dans le cadre d'échanges internationaux bilatéraux et de dispositifs transmédiatiques, les éditeurs de livres français et taiwanais auront la possibilité de présenter des ouvrages à fort potentiel d'adaptation aux acteurs européens et asiatiques du cinéma et de l'audiovisuel. Cette collaboration vise à renforcer la place du livre au sein d'un marché international de l'adaptation en plein essor. Séries Mania marquait donc la première collaboration entre Taicca et la Scelf. "Nous avons été ravis de participer à Shoot the Book! dans le cadre de Séries Mania cette année. Notre objectif était de présenter des récits taiwanais aux professionnels et de promouvoir les collaborations internationales transfrontalières dans le domaine des adaptations de films et de séries. À l'avenir, Taicca continuera à faciliter les partenariats internationaux et se réjouit de collaborer avec Shoot the Book! et la Scelf", a déclaré l'agence. The Grayhawk Agency, agence littéraire taiwanaise représentant plus de 200 éditeurs en Asie du Sud-Est, a présenté *The Sea Breeze Club* de Wu Ming-Yi, œuvre littéraire susceptible d'être adaptée en série. Voici le synopsis : "Un garçon et une fille de villages éloignés échangent leur vie pour échapper à leur destin dans une grotte de montagne, sans savoir qu'il s'agit du cœur d'un géant. Deux décennies plus tard, la jeune femme devient propriétaire d'un club d'hôtes dans son village. Alors que le géant silencieux s'effondre lentement après des décennies de cicatrices minières, quel avenir attend ce village ?" F. K.



© Les gouttes de Dieu, mini-série diffusée sur Apple TV+ et bientôt sur France Télévisions est une adaptation du manga culte éponyme.



senior film agent pour The Grayhawk Agency (Taiwan). L'occasion de mettre en avant les nouvelles tendances littéraires potentiellement adaptables en séries. Un enjeu mondial au regard du profil des intervenants et des participants à cet événement.

Pour Taiwan, ces adaptations constituent un levier de soft power à l'international. Les plus gros succès de séries taiwanaises sur Netflix sont très souvent des adaptations, à l'image de *Copycat Killer*, *Port of Lies*, souligne San Lin. Afin de mettre en avant les différents livres susceptibles d'être adaptés, elle prend part à de nombreuses conférences dans le monde sur ces thématiques (Berlinale, Busan, Cannes, Séries Mania). Cette approche porte ses fruits, plusieurs œuvres ayant trouvée preneur à l'image du *Sniper, son wok et son fusil*, préemptée par une société hollywoodienne ou encore *The Man Who Sold the World* de Chan Ho Kei, qui fera l'objet d'une adaptation de la filiale de Canal+ au Vietnam.

LE MARCHÉ PROMETTEUR DE LA NEW ROMANCE

Cette conférence a également mis en lumière de nouveaux genres littéraires avec un fort potentiel audiovisuel. C'est le cas de la new romance. La spécificité de ce genre est qu'il provient initialement du numérique via des applications comme Wattpad. Ces œuvres accessibles à tous mobilisent en général des communautés de lecteurs très importantes sur les réseaux sociaux. Les éditeurs se sont emparés du phénomène en publiant des versions physiques de ces œuvres, avec un grand succès à la clé, note Élisabeth Kayali. En France, le marché a doublé de taille l'an dernier et six millions de livres new romance ont été vendus.

Ces best-sellers ont attiré les productions audiovisuelles. Parmi les œuvres adaptées les plus emblématiques pour ce genre, on retrouve la saga *After* (plus d'un milliard de lectures sur Wattpad, 12 millions de livres vendus et cinq adaptations cinématographiques) ou encore *It Ends With Us* de Coleen Hoover, qui fera l'objet d'un film avec Blake Lively et Justin Baldoni en 2024. En France également, le marché semble prometteur, à l'image de l'autrice Morgane Moncomble qui frôle le million d'exemplaires vendus et dispose d'une communauté de fans très importante.

Les mangas et les comics sont également à la page, comme le souligne Laurent Duvault. Les récents succès mondiaux d'adaptation en séries de *One Piece* et *Alice in Borderland* illustrent bien cette appétence. Laurent Duvault a également insisté sur l'importance des webtoons, bandes dessinées en ligne qui se développent à vitesse grand V, notamment en Corée du Sud, à l'origine de ce mouvement. Selon Laurent Duvault, 60% des contenus coréens sont aujourd'hui tirés des webtoons. ❖

© La série de six épisodes *Dans l'ombre* est une adaptation pour France Télévisions du thriller politique éponyme écrit en 2011.

Nathalie Piaskowski
Directrice générale
de la Scelf

Francesco Capurro
Directeur
de Séries Mania Forum

► **Séries Mania et Shoot the Book! se sont associés pour la première fois cette année. Était-ce une évidence au regard de la forte montée des adaptations d'œuvres littéraires en programmes audiovisuels?**

N. P. : Au-delà de la croissance générale de l'adaptation audiovisuelle, c'est la remarquable hausse des adaptations en séries qui mérite d'être soulignée. L'étude du CNL, réalisée avec la Scelf et le CNC, montre qu'entre 2016 et 2021, ces dernières ont augmenté de 112%. Le marché français s'est approprié au fil des années ce format, qui était alors surtout le fait des États-Unis. L'adaptation est venue au secours d'une demande croissante de contenus, liée au développement des plateformes numériques et à un besoin de renouvellement périodiques des œuvres proposées au public (VADA).

F. C. : Absolument, les producteurs audiovisuels sont constamment à la recherche de propriétés intellectuelles pour les adapter en séries. Cette approche permet d'économiser du temps de développement en capitalisant sur une audience déjà établie pour promouvoir l'œuvre. C'est pourquoi il était essentiel pour nous de collaborer avec la Scelf afin d'offrir à nos participants un large éventail d'œuvres littéraires potentielles à adapter.

► **Quel bilan tirez-vous de cette première année?**

F. C. : Au-delà de nos attentes ! La journée du 19 mars a vu se dérouler pas moins de 240 rendez-vous entre éditeurs et producteurs. Cela nous donne de solides raisons d'espérer que ces échanges porteront leurs fruits dans les années à venir !

N. P. : C'était effectivement la première année sous l'ombrelle Shoot the Book!, mais les éditeurs ont eu accès au marché des droits d'adaptation dès 2022. Il semble que la marque Shoot the Book!, bien identifiée par les producteurs français et internationaux, soit particulièrement porteuse, comme elle l'a déjà démontré à plusieurs reprises depuis sa création en 2014. Ainsi, cette première année labellisée a réuni 24 éditeurs français et internationaux représentant 120 marques

d'édition et a donné lieu à 240 rendez-vous sur une journée entière.

► **Selon vous, quelles sont les différences concernant l'adaptation d'un livre pour le cinéma et pour une série? Y a-t-il des codes spécifiques pour le domaine audiovisuel?**

N. P. : Les frontières entre cinéma et audiovisuel sont de plus en plus poreuses. Certains longs métrages sont d'abord diffusés sur des plateformes numériques avant de sortir en salle. La principale différence est fondamentalement celle qui sépare un unitaire d'un format sériel.

► **Un panel a également permis de mettre en lumière l'influence de nouveaux styles et genres littéraires. Un enjeu mondial au regard des différents interlocuteurs venus du monde entier. Quelles sont selon vous les perspectives pour le marché de l'adaptation?**

F. C. : Il est clair que lorsqu'on aborde le sujet des adaptations, il ne suffit pas de se limiter aux romans de fiction. Il est essentiel de s'ouvrir à de nouveaux genres et à l'international. Les adaptations de bandes dessinées et de mangas, par exemple, connaissent un engouement croissant, comme en témoigne le succès de la série *Les gouttes de Dieu*. Les jeunes adultes sont friands de nouvelles romcoms digitales et de webtoons coréens, et même les jeux de société peuvent être transformés en séries ! Ces perspectives sont prometteuses et laissent entrevoir un avenir riche en créativité et en diversité dans le monde des adaptations. ❖ **Propos recueillis par F. K.**

« **Entre 2016 et 2021, l'adaptation sous le format de la série a augmenté de 112%. »**

Nathalie Piaskowski, directrice générale de la Scelf



**PRESSE
INTERNATIONALE**

HOME > TV > GLOBAL

Mar 15, 2024 11:29am PT

Why Series Mania Has Grown So Big, This Year's Buzz Titles and Other Takes on the Top European TV Festival

By John Hopewell, Marta Balaga



Netflix

Listen to this article now
 Powered by Trinity Audio
 00:00 07:48

LILLE, France –Bowing in 2010 as a boutique event at Paris' Forum des Images – though launched with an absolute conviction in the cultural import of premium TV series, *Series Mania* will kick off its 15th edition on March 15 in Lille, Eastern France, reconfirming its status as the biggest dedicated TV festival in Europe.

It does so with a bang, with the European premiere of one of the biggest series of the year, Netflix's "3 Body Problem," which "cements 'Game of Thrones' creators as masters of adapting the unadaptable," *Variety* announced.

Delegate accreditation at Series Mania's Forum, its three-day industry event running March 19-21, is on track to pass 4,000 participants, an all time record, and a huge step-up, say, from 2016, when attendance was limited to around 300 executives. That same edition sneak-peeked Netflix's first French original, "Marseilles." Since 2010, Series Mania has grown in synch with the world's fast-ramping premium cable TV, and then U.S. feeding frenzy for high-end drama, powerful new OTT entrants, and a content-creation reaction among incumbent TV operators and new SVOD players around the world.

Related Stories

VIP+
Streaming Viewership Data Shows Steep Drop-Off After Top Originals

The Most-Anticipated Movies of 2024

MOST POPULAR

- Over 1,000 Jewish Creatives and Professionals Have Now Denounced Jonathan Glazer's 'Zone of Interest' Oscars Speech in Open Letter...
- Ewan McGregor Says Intimacy Coordinator Was 'Necessary' to Film Sex Scenes With Wife Mary Elizabeth Winstead: 'It's Also About the Crew...'
- Travis Kelce in Talks to Host 'Are You Smarter Than a Fifth Grader?' Reboot at Amazon Prime Video
- How to Watch 'Quiet on Set: The Dark Side of Kids TV' Online
- Jimmy Kimmel Roasts Donald Trump for 'Still Stewing' Over Oscars Joke; Trump Slams 'Lousy Host' and Kimmel Says 'I Love That This Bothered Him So...'
- 'Blow' Actor Lola Glaudini Says Johnny Dengo Berated

ADVERTISEMENT

AD **SÉLECTION**

139.99€
 Nike Metcon 9
 Livraison et retours gratuits

Acheter

Must Read



FILM

So how does that leave Series Media is post-Peak TV?

The brief analysis of the event's still growing. 10 takes on that, other trends and highlights at the 15th Series Mania, which ends March 22.

The Bigger Picture

There's a bigger picture. Ampere Analysis forecast [a few days back](#) that in 2024 51% of Netflix's \$15.4 billion film and TV budget will be spent on titles made outside the U.S. Global content spent, excluding sports, will soar 40% over 2022-28, while U.S. spend will plunge 20%. Reasons? One is that much of international, led by Central and South America (+19%) is less sub-saturated, *Variety's* VIP+ suggests.

Post Peak TV Festival Bump

This sea change has large consequences for TV events. "The internationalization of content is continuing apace and I can't see that lessening or reversing," Ampere Analysis' Guy Bisson tells *Variety*. "The re-energization of the licensing market also points to expanded opportunity for international content and so festivals fulfil a two-pronged opportunity to pick up projects in the development stage as well as locating high quality finished programming that has shown pedigree in one or more international markets," he adds.

Other Reasons for International TV Growth

"In Europe, all the streamers have obligations, especially in France, to produce European or French content," says Series Mania founder and general director Laurence Herzberg. "Also, streamers realize it's cheaper to produce outside the U.S. Diversifying production, they can still make shows which attract viewers who are ever more interested in the usual American and U.K. series," she adds. Led by the highly curated Series Mania, festivals act as quality filters, through selection and prizes, and new talent platforms.

Co-Production Evolves

For years, co-production has been at the industry heart of Series Mania. Spiralling budgets make co-production all the more necessary in the last few years. But models have evolved. "We have ever more buyers and sales agents coming to Series Mania to be at the beginning of a show," co-financing its IP, says Herzberg. So, again spiking attendance, a famed co-pro meet has developed ever more as licensing market, the presence of international distributors attracting ever more companies which are still facing huge competition to snag sales.

Series Mania's Goes Global

Two Japanese co-productions – "A True Novel," directed by Kiyoshi Kurosawa and from Shochiku and Upgrade Productions, and manga-inspired "Issak," written by Itaru Mizuno ("Double Booking") and "4 Blocks" Richard Kropf and produced by ZDF Studios and Nippon TV – look like potential highlights at this year's Co-Pro Pitching Sessions as it welcomes its first Japanese titles. Higher-end, more ambitious drama series production "is ever and ever more global," Francesco Capurro, director of the Series Mania Forum, has told *Variety*, citing strong delegations this year from Brazil, South Africa, Korea and Taiwan. "Series Mania is about this global market which every body wants to be in," adds Herzberg.

Buzz Titles

There's good word on Taiwan's "Three Tears in Borneo," set in a Japanese WWII prisoner of war camp in Borneo, and also on main International Competition title "In the Shadows," adapting a presidential primary political thriller from former French PM Edouard Philippe. German actor Oliver Masucci reportedly delivers a commanding performance in [Fremantle's](#) "Herrhausen, the Banker and the Bomb," as the visionary German banker, produced by Sperl Film, commissioned by ARD; tickets for [Federation Studios'](#) "Rematch," about the second Gary Kasparov – Deep Blue face off, sold out within an hour.

What is Love?

"Dates in Real Life," produced by Norway's Maipo Film for NRK like "State of Happiness" turns on Gen Z Ida who is dumped by her virtual world lover

John Williams Faces His Legacy: 54 Oscar Noms, 'Star Wars' Mistakes and Changing the Movies Forever



AWARDS

How Steven Spielberg Dominated Culture and the 1994 Oscars With 'Jurassic Park' and 'Schindler's List'



AWARDS

Wolfgang Puck's Governors Ball Menu Includes 5,000 Chocolate Oscars Dusted With 24-Karat Gold



TV

Disney Enlisting Company-Wide Synergy to Spread Awareness of Earlier Oscar Start Time (EXCLUSIVE)



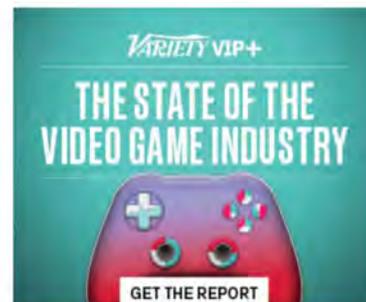
AWARDS

How a More International Oscars Could Change Future Awards Seasons

Sign Up for Variety Newsletters

Enter your email address SIGN UP →

By providing your information, you agree to our [Terms of Use](#) and our [Privacy Policy](#). We use vendors that may also process your information to help provide our services. // This site is protected by reCAPTCHA Enterprise and the Google [Privacy Policy](#) and [Terms of Service](#) apply.



ADVERTISEMENT

AD

EN MARS

OPPELHEIMER

Mémoires

MANHUNT

LE PROBLÈME À 3 CORPS

OFFRE **Rat+**

19€49 PAR MOIS*

SANS ENGAGEMENT

J'EN PROFITE*

*Offre soumise à conditions valable jusqu'au 24/04/2024. Voir modalités sur boutique.canalplus.com

and sets out to find a physical partner. Another buzz title, “So Long, Marianne,” asks, among many things, what women fall in love with about men. Other festival titles or Seriesmakers projects turn on family – Annette Bening starrer “Apples Never Fall”; the creators of House of Gods” call it “‘Succession’ in a mosque” – or friendship (“TruLove”) or identity “George Blake.” Creators, and it may our may not be a relationship to the pandemic, are examining the bedrock relationships of life.

ADVERTISEMENT

Driving an Industry Conversation

Series Mania has always stood out as a TV festival with a sensibility about industry trends. Last year, it inaugurated a series of panels on marketing and the first edition of Seriesmakers, partnering with Beta Film, to aid illustrious cineastes make the transition from cinema to drama series creation. Watch out this year for not only “George Blake” from Oscar winner Kevin Macdonald and “Freedom Academy” from “Four Daughters” Kaouther Ben Hania. This year, the Lille Dialogues turn on another conversation driver, AI, while the Forum will incorporate an IP day on Thursday, including Shoot the Book! B2B meetings and a panel. “IP is a very big business trend,” says Herszberg. “People want to be reassured by preexisting IP.”

The Verdict So Far

Series Mania’s painstakingly curation shows in critics’ reactions to many of its titles which have been released. Of main International Competition titles, Variety described “[Apples Never Fall](#)” as a “propulsive beach read you can binge,” and Tubi’s “[Boarders](#)” as “a hilarious and moving view of Black students navigating white spaces.” “TruLove” has been hailed as “[twisty, magnificent and deeply moving](#),” “After the Party,”starring Robyn Malcolm, as “New Zealand’s best TV drama in years,” and “La Mesías,” the only European series selected for Sundance, has been acclaimed in its native Spain as a “masterpiece.”

The Red Carpet and Beyond

Expected to walk Series Mania’s red carpet are [Patricia Arquette](#) and “Gossip Girl’s” Kelly Rutherford, plus Peter Mullan, who stars in New Zealand drama “After the Party.” At the Forum, Sony Picture Television’s Wayne Garvie, TF1’s Rodolphe Belmer and Movistar Plus+’s Domingo Corral will give masterclasses. J.B. Perrette, CEO and president, global streaming and games at Warner Bros. Discovery, will deliver the closing keynote. Key debating points may well take in cost contention, the move towards “lighter” feeling programming, and the surge of co-production via a diversity of business models.

Read More About:

[Federation Studios](#), [Fremantle](#), [Patricia Arquette](#), [Series Mania](#)

 COMMENTS

Want to read more articles like this one?

[SUBSCRIBE TODAY](#) →

NEWS

Literary IP dominates Series Mania: “Any project that can mitigate risk is more appealing”

BY REBECCA LEFFLER | 22 MARCH 2024



SOURCE: JEAM CLAUDE LOTHER
'THE COUNT OF MONTE-CRISTO'

Dramas based on well-known IP and starring A-list talent were front and centre at this year's Series Mania.

Mediawan, for example, hosted a splashy showcase of its upcoming mini-series *The Count of Monte-Cristo*, produced by Italy's Palomar with France's DEMD Productions, from Danish director Bille August, starring British actors Sam Claflin and Jeremy Irons.

During the festival, Paramount+ and France Télévisions also announced they had teamed up for an eight-episode adaptation of *Zorro* (working title) starring Jean Dujardin, the Oscar-winning actor of *The Artist*. France Televisions also announced a series commission for *Lucky Luke*, an adaptation of the cult Belgian comic book.

On the festival side of Series Mania, adaptations abounded. The festival opened with Netflix's sci-fi drama *The Three Body Problem*, the adaptation of the best-selling book series by Cixin Liu.

In main competition, meanwhile, were titles such as Peacock's *Apples Never Fall* starring Annette Bening, adapted from the book by Liane Moriarty, the author of *Big Little Lies* and *Nine Perfect Strangers*. Pierre Schoeller's France 2 political thriller *In the Shadows*, meanwhile, was adapted from a novel by former French Prime Minister Edouard Philippe and Gilles Boyer.

Many drama execs said that in the cautious and financially challenged post peak-TV era, buyers were ever more keen for projects that were already known to audiences. Heather Brewster, Keshet Studios' LA-based senior VP of scripted,

MOST POPULAR



Cannes 2024: What's in the running?



Hot Docs programmers in shock mass exit from festival (exclusive)



In focus: the major European production and distribution groups



Why "survive till 2025" was the motto of scripted TV producers at Series Mania



Netflix EMEA head talks European investment, "restrictive" local quotas



TorinoFilmLab unveils projects and participants for 2024 ScriptLab (exclusive)



Berlinale reveals plans for new-look executive structure

told *Screen*: "In the challenging market that we're in right now, any project that can mitigate risk for a buyer is much more appealing." Keshet Studios is currently adapting Katelyn Monroe Howes' debut novel *The Awoken* as a returning drama for the US market adapted by the author herself.

Valérie Vleeschhouwer, managing director of Mediawan Rights in France, said *The Count of Monte-Cristo* "checks all the boxes" for a company like Mediawan. She called the eight-episode series "an iconic masterpiece known all around the world."

The series format for such globally recognised stories is appealing for top talent like August too, who has previously worked on film adaptations like *Smilla's Sense of Snow*, *Les Misérables* and *The House of Spirits*. "This kind of story deserves a TV series - it deserves eight hours," he said, noting that a character-driven novel like *The Count of Monte-Cristo* series suits the longer-run time of a series. "Every scene, every moment is driven by the relationships."

Alexia Laroche-Joubert, CEO of Banijay France, told *Screen* that Banijay France has just signed on for an adaptation of UK IP, Gemma Malley's *The Declaration* and is currently in development on an English-language series of the dystopian 22nd-century set trilogy.

Some noted, however, that demand for well-known literary IP was pushing up prices to option titles. "If suddenly the demand is for books, guess what happens to the price? It is not quite as cheap as it was before," said one exec.

To help producers identify IP with such potential for global success, Series Mania this year launched a Forum IP Market, which focused on literary properties with high potential for European TV series. It hosted Cannes' Marché du Film's Shoot the Book initiative as well as panel discussions on current trends and new voices in literary adaptation and one-on-one meetings between editors and producers.

Francesco Capurro, director of Series Mania's Forum, told *Screen* the Forum's IP market was designed to facilitate exchanges between producers, publishers and other IP owners. "Everyone is looking for ideas to develop their content and we are here to facilitate and accelerate the process."

• Cannes 2024: What's in the running?

France Series Mania



RELATED ARTICLES



Reviews

'The Flats': CPH:DOX Review

25 MARCH 2024 10:17 | BY FIONNUALA HALLIGAN

The past casts a permanent shadow over a West Belfast housing estate in this CPH:DOX winner



News

Chess thriller 'Rematch' awarded grand prize at 2024 Series Mania

22 MARCH 2024 23:07 | BY REBECCA LEFFLER

Lille event draws record 98,000 spectators.



News

Why "survive till 2025" was the motto of scripted TV producers at Series Mania

22 MARCH 2024 17:27 | BY TIM DAMS

Screen reports on the key talking points from this year's Series Mania industry Forum.



Newsletters for you

Click to add new email alerts

UK & European Daily

US Daily

Breaking news

Festivals Daily

Awards Countdown

Asia Pacific Weekly

SIGN UP

SHOOT THE BOOK!

ANGOULÊME



publishers meet producers

Wednesday January 24, 2024

Conference - Pitches - One to one meetings
 Angoulême International Rights Market
 A selection of international comicbooks & graphic novels



REVUE DE PRESSE

RAPPORT MEDIAS
Shoot the Book! Angoulême
Mercredi 24 janvier 2024

LE FILM FRANÇAIS

Article sur Shoot the Book
Angoulême
[Mise en ligne : 8 janvier 2024](#)

SATELLIFACTS

Annonce du jury
Mise en ligne : 8 décembre 2023

ACTUALITTE

Annonce Shoot the Book!
Angoulême
[Mise en ligne : 21 décembre 2023](#)

Annonce de la sélection des
BD à Shoot the Book!
Angoulême
[Mise en ligne : 8 janvier 2024](#)

LIVRES HEBDO

Citation de Shoot the Book
dans une interview de Marie
Fabbri pour le festival
d'Angoulême
Mise en ligne : 23 janvier 2024

FRANCEBLEU.FR

Mention dans un article
consacré à la BD "Ce que je
sais de Rokia", festival de la
BD d'Angoulême
[Mise en ligne : 7 février 2024](#)

le film français

le premier magazine web des professionnels de l'audiovisuel

SHOOT THE BOOK!

ANGOULÊME



publishers meet producers

Wednesday January 24, 2024

Conference - Pitches - One to one meetings

Angoulême International Rights Market

A selection of international comicbooks & graphic novels

le film.fr pour l'audiovisuel / 2024



Un cru 100% français pour Shoot The Book ! Angoulême

La troisième édition de Shoot the Book ! Angoulême se déroulera le mercredi 24 janvier, dans le cadre du Marché International des Droits (MID), le volet professionnel du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Lancé à Cannes par la SCELFF en 2014, Shoot the book qui se présente comme une session de pitches de projets, préalablement sélectionnés par un jury indépendant, devant des producteurs, se décline à présent sur plusieurs marchés, dont celui d'Angoulême, dans l'idée de valoriser les adaptations à l'écran de BD, comics, mangas et autres romans graphiques du monde entier.

Le jury de cette édition était composé de Simon Gabriele (chargé du développement et de la production des films originaux français chez Prime Video), David Rogers (Scout Américain), David Alric (cofondateur et producteur chez Bobbypills), Davy Mourier (Auteur), Eric Geay (Producteur - SND) et Audrey Brugère (Directrice des adaptations littéraires chez StudioCanal).

Ce dernier a établi la liste des 10 ouvrages au fort potentiel d'adaptation à l'écran sélectionnés pour l'édition 2024 de l'opération. Ces dix bandes dessinées, sélectionnées parmi une soixantaine de candidatures venues du monde entier, sont cette année 100 % françaises. Un résultat "qui confirme l'excellence éditoriale de la France dans le secteur de la vente de droits de bandes dessinées, une tendance qui s'exprime par l'augmentation de la création par des artistes internationaux pour l'Hexagone, artistes qui confient ainsi de plus en plus la gestion de leurs droits étrangers à des éditeurs

français" selon le communiqué de la SCOLF.

Le mercredi 24 janvier, les responsables des droits des maisons d'éditions auront donc six minutes pour pitcher leur bande dessinée sélectionnée face à un parterre de producteurs et productrices. Et le Marché International des Droits proposera à chaque intervenant, en amont de leur intervention, une séance de coaching personnalisée afin de perfectionner leur prise de parole. Cette session de pitches sera précédée d'une conférence menée par les membres du jury 2024 de Shoot the Book ! Angoulême sur le thème "De la page à l'écran" et suivie d'un cocktail déjeunatoire réservé aux participantes et participants, visant à renforcer les échanges entre producteurs et éditeurs.

Liste des ouvrages sélectionnés

Enola & Les Animaux Extraordinaires

Auteurs : Joris Chamblain et Lucile Thibaudier

Éditeur : Les éditions de la Gouttière

Genre : Jeunesse, Fantasy

Pays : France

Enola est la première vétérinaire au monde pour les créatures fantastiques. Votre gargouille a-t-elle un esprit vagabond ? Votre licorne est-elle sujette à des sautes d'humeur ? Votre kraken a-t-il mauvaise haleine ? N'attendez pas, contactez Enola sans tarder !

Sous les galets la plage

Auteur : Pascal Rabaté

Éditeur : Rue De Sèvres

Genre : Comédie sociale, Histoire d'amour

Pays : France

Une parabole anarchiste, une histoire de révolte contre l'hypocrisie de la pensée bourgeoise, où la vie et l'amour priment sur la morale et les bonnes manières.

Céleste

Auteur : Chloé Cruchaudet

Éditeur : Les Éditions Soleil

Genre : Biographie, Drame

Pays : France

Céleste, la servante dévouée de Marcel Proust, et le brillant génie partagent un lien profond. Au-delà de l'amitié, leur vie révèle une histoire captivante de dévouement inébranlable et l'ascension sociale remarquable de Céleste, qui aide Proust à achever "La Recherche" avant sa mort.

Klaw

Auteurs : Antoine Ozanam et Joël Jurion

Éditeur : Le Lombard

Genre : Jeunesse

Pays : France

Ange n'était qu'un adolescent ordinaire, jusqu'à ce qu'une étrange créature tigrée commence à le sauver du danger... avant de se transformer elle-même en tigre. Maudit par le zodiaque chinois, il fait désormais partie de la guerre des douze familles.

Le Grand Large

Auteur : Jean Cremers

Éditeur : Glénat

Genre : Aventure

Pays : France

Comme tous les adolescents de son âge, Léonie a été jetée à la mer par ses parents. Là, elle doit naviguer dans des eaux dangereuses et trouver le chemin de la terre. Mais le voyage est risqué, surtout pour une si petite embarcation...

Dans les vestiaires

Auteur : Timothé Le Boucher

Éditeur : La Boîte à Bulles

Genre : Thriller

Pays : France

Il existe un endroit où l'autorité des adultes disparaît, où les adolescents peuvent suivre leurs propres règles et laisser libre cours à leurs plus bas instincts : les vestiaires sportifs... Un thriller en huis clos sur le thème du harcèlement...

Wagner – L'ascension et la chute des mercenaires de Poutine

Auteurs : Thierry Chavant, Mathieu Olivier & Benjamin Roger

Éditeur : Les Arènes BD

Genre : Enquête

Pays : France

L'ascension fulgurante de l'armée privée la plus secrète et la plus puissante du monde ; de la Syrie à l'Ukraine, en passant par le Mali, la République centrafricaine et le Soudan, une enquête approfondie qui

se lit comme un roman d'espionnage, où tout est vrai.

L'Œil du Loup

Auteurs : Daniel Pennac, Clémence Sapin, Mathieu Sapin-

Éditeur : Nathan Bande Dessinée

Genre : Aventure

Pays : France

Le chef-d'œuvre de Daniel Pennac enfin adapté en BD ! La grille d'un enclos, dans un zoo : d'un côté, un loup borgne, de l'autre un petit garçon à l'œil fermé. Dans l'œil du loup défilent le Grand Nord, l'aventure, la fuite devant les hommes chasseurs... Dans l'œil du petit garçon, l'Afrique, l'incendie, le guépard, l'antilope, le dromadaire...

Adieu Birkenau

Auteurs : Ginette Kolinka, Jean-David Morvan, Victor Matet, Ricard Efa, Cesc & Roger Sole

Éditeur : Albin Michel

Genre : Historique

Pays : France

Survivante de la Shoah, Ginette retourne à Birkenau avec une classe d'adolescents. Elle leur raconte l'histoire de sa vie avant, pendant et après Auschwitz, et leur parle franchement. Un mélange unique de courage, d'humour et d'espoir.

Ce que je sais de Rokia

Auteurs : Quitterie Simon et Francesca Vartuli

Éditeur : Futuropolis

Genre : Drame, Thriller psychologique

Pays : France

La Rochelle. Marion décide d'ouvrir son foyer à Rokia, une jeune femme migrante du Liberia. Mais la cohabitation s'avère plus difficile que prévu. Marion oscille entre empathie, incompréhension et rejet. Un jour, elle découvre que Rokia ne leur a pas tout dit.

RECEVEZ NOS ALERTES EMAIL GRATUITES

Patrice Carré

© crédit photo : SSELF / MIB

Tags :

ANGOULÊME

BANDE DESSINÉE

SHOOT THE BOOK!

Festivals - Marchés

Festival de la BD d'Angoulême : le jury de l'édition 2024 de Shoot the Book !

Le **Festival international de la bande dessinée d'Angoulême** (FIB) a révélé le **jury de la troisième édition de Shoot the Book ! Angoulême**, qui aura lieu mercredi 24 janvier, durant le **Marché international des droits** (MID, du 24 au 27 janvier), sa journée professionnelle. La 51^e édition du Festival se déroulera du 25 au 28 janvier. L'opération Shoot the Book ! est soutenue par la **Scelf**.

Le jury 2024 réunit **Audrey Brugère** (groupe Canal+), **Eric Geay** (SND), **David Alric** (Bobbypills), l'auteur **Davy Mourier**, **Simon Gabriele** (Prime Video et Amazon Studios), et **David Rodgers** (AMC

Networks). Les jurés sélectionneront 10 ouvrages parmi les titres envoyés par les éditeurs. Ils seront pitchés sur scène face à des producteurs.

Outre Shoot the Book !, le MID accueillera **plusieurs conférences**, dont plusieurs par territoires (Canada, Chili, Taïwan...), ainsi que la présentation du **bilan GfK**, coproduit avec le FIB, sur les « chiffres de vente et la vitalité de l'industrie », rappelle le dossier de presse de la manifestation. ■

EN CE MOMENT : [MAJIK, LA COLLECTION POCHE DE L'IMAGINAIRE](#) [50 ANS D'ÉDITIONS POUR LES FEMMES](#) [NOS HORIZONS DÉSIRABLES](#)

[LIVRES](#) [PRIX LITTÉRAIRES](#) [MÉTIER](#) [À LA LOUPE](#) [NUMÉRIQUE](#) [PODCASTS](#) [PATRIMOINE](#) [SORTIR](#) [MÉDIAS](#) [VIDÉOS](#) [INSOLITE](#)

[SORTIR](#) > SALONS / FESTIVALS

#ADAPTATION

Festival d'Angoulême : *Shoot the Book !* revient pour une 3e édition

Le Marché International des Droits, en collaboration avec la Société Civile des Éditeurs de Langue Française, organise la troisième édition de *Shoot the Book! Angoulême* le mercredi 24 janvier, en marge du festival d'Angoulême qui se tiendra du 25 au 28 janvier 2024. L'événement met en lumière 10 bandes dessinées choisies par un jury d'experts en audiovisuel et cinéma.

PUBLIÉ LE :
21/12/2023 à 16:26

Dépêche

421
Partages

[f](#) [X](#) [in](#) [✉](#) [🖨](#)



Shoot the Book ! est une initiative créée au Festival de Cannes qui consiste à organiser des rencontres entre éditeurs et producteurs, afin d'encourager l'adaptation d'oeuvres littéraires en oeuvres audiovisuelles.

Au **festival d'Angoulême**, les œuvres seront présentées lors de pitches sur la scène du MID à un public de professionnels du secteur. « Shoot the Book ! Angoulême » se concentre sur la promotion des adaptations cinématographiques et télévisuelles de bandes dessinées, comics, mangas et romans graphiques internationaux.

Cette année, parmi soixante candidatures internationales, les dix bandes dessinées sélectionnées pour « Shoot the Book! Angoulême » sont **exclusivement françaises**. Ce choix souligne la réputation de la France en matière de droits d'auteur dans le domaine de la bande dessinée.

Cette tendance est renforcée par l'augmentation de la création de bandes dessinées par des artistes internationaux pour le marché français, qui confie de plus en plus la gestion de leurs

droits à retravailler à des éditeurs français.

Le 24 janvier à 11h30, les représentants des maisons d'édition auront six minutes pour présenter leur bande dessinée devant un public de producteurs et productrices. En préparation, le Marché International des Droits offrira à chaque participant une séance de coaching pour améliorer leur présentation.

Avant les pitches, une conférence sur le thème « *De la page à l'écran* » sera animée par les membres du jury 2024 de *Shoot the Book ! Angoulême*. L'événement se conclura par un cocktail déjeunatoire exclusif pour les participants, favorisant ainsi le réseautage entre **les producteurs et les éditeurs**.

Crédits photo : Shoot the Book ! Angoulême

COMMENTER CET ARTICLE

Votre nom/pseudo (obligatoire)

Votre Email (requis pour les notifications de suivi, invisible sur le site)

Qu'en pensez-vous ?

POSTER MON COMMENTAIRE

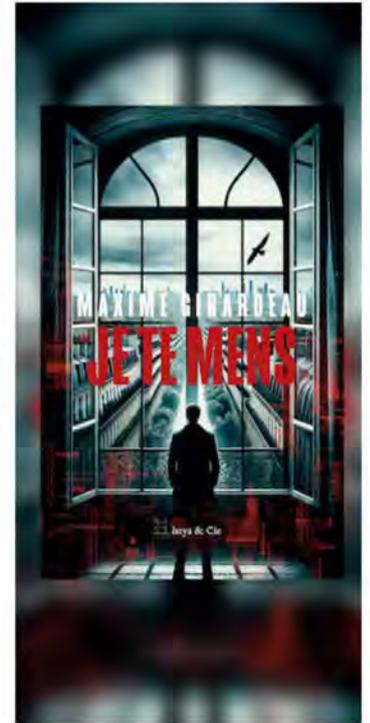
TOP ARTICLES

L'inventeur fou qui donne vie aux idées de Gaston Lagaffe

La Grande Librairie, sage comme une image

La belle ou triste actualité des librairies à l'approche du printemps

La Grande Librairie : ce que "partir" veut dire



PLUS D'ARTICLES SUR LE MÊME THÈME



SORTIR > SALONS / FESTIVALS

À Palaiseau, Dimension, ou quand la science rencontre la fiction

Le 27 avril 2024, la ville de Palaiseau célébrera la fusion de la science et de la fiction, lors du salon du livre *Dimension*. Cet événement mettra en avant la capacité de la littérature à inventer des mondes alternatifs, à offrir des perspectives



SORTIR > SALONS / FESTIVALS

Sébastien Vidal reçoit le Prix Landerneau Polar 2024

Sébastien Vidal a été couronné lauréat du Prix Landerneau Polar 2024 pour son œuvre *De neige et de vent*, qui sera publiée le 22 mars 2024 aux éditions Le mot et le reste.

20/03/2024, 12:57



SORTIR > SALONS / FESTIVALS

Livr' à Vannes fête sa 17e édition du 24 au 26 mai 2024, avec Dominique Barbéris

Le traditionnel rendez-vous littéraire en pays breton soufflera sa 17e bougie le long du port de Vannes et dans toute la ville. L'an passé, près de 40.000 visiteurs se sont pressés à la découverte de plus de 200 auteurs. Rencontres, ateliers, conférences,



EN CE MOMENT : [MAJIK, LA COLLECTION POCHE DE L'IMAGINAIRE](#) [50 ANS D'ÉDITIONS POUR LES FEMMES](#) [NOS HORIZONS DÉSIRABLES](#)

[LIVRES](#) ▾ [PRIX LITTÉRAIRES](#) [MÉTIER](#)S ▾ [À LA LOUPE](#) ▾ [NUMÉRIQUE](#) ▾ [PODCASTS](#) ▾ [PATRIMOINE](#) ▾ [SORTIR](#) ▾ [MÉDIAS](#) ▾ [VIDÉOS](#) ▾ [INSOLITE](#)

[SORTIR](#) > [SALONS / FESTIVALS](#)

[#RENCONTRES / DÉDICACES](#)

On connaît les oeuvres présentées à Shoot the Book ! Angoulême

Le jury de Shoot the Book ! Angoulême, composé de six experts du secteur audiovisuel, a récemment finalisé sa sélection de dix bandes dessinées pour l'édition 2024, toutes choisies pour leur fort potentiel d'adaptation cinématographique.

PUBLIÉ LE :
08/01/2024 à 16:59

Dépêche

392
Partages

[f](#) [X](#) [in](#) [✉](#) [🖨](#)



Shoot the Book ! est une initiative créée au Festival de Cannes qui consiste à organiser des rencontres entre éditeurs et producteurs, afin d'encourager l'adaptation d'oeuvres littéraires en oeuvres audiovisuelles.

Parmi une soixantaine de candidatures internationales, les oeuvres sélectionnées sont **exclusivement françaises**, soulignant ainsi le prestige de la France dans le domaine de la cession de droits d'auteurs pour les bandes dessinées. Cette tendance est renforcée par l'augmentation de la production par des artistes internationaux pour le marché français, confiant de plus en plus la gestion de leurs droits internationaux à des éditeurs français.

Le 24 janvier à 11h30, en marge du **Festival d'Angoulême**, les responsables des droits des maisons d'édition présenteront leur bande dessinée sélectionnée en six minutes devant un auditoire de producteurs. Avant ces présentations, chaque participant bénéficiera d'une session de coaching personnalisée pour affiner son discours.

Cette série de présentations sera introduite par une conférence des membres du jury 2024 de Shoot the Book ! Angoulême sur le thème « De la page à l'écran ». Un cocktail déjeunatoire exclusif suivra, favorisant les interactions et les discussions entre producteurs et éditeurs.

La liste des **BD sélectionnées** est à retrouver ci-dessous :

Enola & Les Animaux Extraordinaires, Joris Chamblain & Lucile Thibaudier, Les éditions de la Gouttière



Rencontrez Enola, la première vétérinaire pour les créatures magiques au monde. Gargouilles vagabondes, licornes capricieuses, ou krakens malodorants, Enola est l'experte à contacter pour ces cas extraordinaires.

Sous les galets la plage, Pascal Rabaté, Rue De Sèvres



Une révolte contre l'hypocrisie bourgeoise, un hymne à la vie et à l'amour, triomphant sur la morale conventionnelle.

Céleste, Chloé Cruchaudet, Les Éditions Soleil



Explorez l'histoire touchante de Céleste, fidèle servante de Marcel Proust, et leur lien profond, transcendé par l'amitié et l'ascension sociale de Céleste, essentielle dans l'achèvement de *La Recherche* par Proust.

Klaw, Antoine Ozanam & Joël Jurion, Le Lombard



Angé découvre qu'il est maudit par le zodiaque chinois et lié à une guerre secrète entre douze familles, après avoir été sauvé par une mystérieuse créature tigrée.

Le Grand Large, Jean Cremers, Glénat



Suivez l'aventure périlleuse de Léonie, une adolescente jetée en mer, devant braver les dangers pour trouver son chemin vers la terre.

Dans les vestiaires, Timothé Le Boucher, La Boîte à Bulles



Découvrez les tensions et les rivalités des adolescents dans le microcosme d'un vestiaire sportif, un lieu de liberté mais aussi de harcèlement.

Wagner – L'ascension et la chute des mercenaires de Poutine, Thierry Chavant, Mathieu Olivier & Benjamin Roger, Les Arènes BD



Plongez dans l'histoire vraie et haletante de l'armée privée la plus secrète et influente du monde, de la Syrie à l'Ukraine.

L'Œil du Loup, Daniel Pennac, Clémence Sapin, Mathieu Sapin, Nathan Bande Dessinée



L'œuvre emblématique de Daniel Pennac adaptée en bande dessinée, racontant l'histoire croisée d'un loup et d'un garçon, chacun révélant son monde à travers son regard.

Adieu Birkenau, Ginette Kolinka, Jean-David Morvan, Victor Matet, Ricard Efa, Cesc & Roger Sole, Albin Michel



Ginette Kolinka, survivante de la Shoah, partage son histoire poignante avec des adolescents lors d'une visite à Birkenau, mêlant courage, humour et espoir.

Ce que je sais de Rokia, Quitterie Simon & Francesca Vartuli, Futuropolis



À La Rochelle, Marion accueille Rokia, une migrante libérienne. Entre empathie et tension, Marion découvre que Rokia cache des secrets.

COMMENTER CET ARTICLE

Votre nom/pseudo (obligatoire)

Votre Email (requis pour les notifications de suivi, invisible sur le site)

Qu'en pensez-vous ?

POSTER MON COMMENTAIRE

L'inventeur fou qui donne vie aux idées de Gaston Lagaffe

La Grande Librairie, sage comme une image

La belle ou triste actualité des librairies à l'approche du printemps

La Grande Librairie : ce que "partir" veut dire



Enola et les animaux extraordinaires Tome 1 : La gargouille qui partait en vadrouille

Joris Chamblain, Lucile Thibaudier

Paru le **30/01/2015**
32 pages

Editions de la Gouttière
10,70 €

Lire un extrait



Scannez le code barre

9791092111187

© Notice établie par ORB
plus d'informations

Marie Fabbri : « La France est un carrefour international pour le 9e art »

À la tête du Marché international des droits (MID) du Festival d'Angoulême depuis quatre ans, Marie Fabbri revient, pour Livres Hebdo, sur les évolutions de ce rendez-vous des professionnels et sur ses nouveautés pour l'édition 2024 qui s'ouvre mercredi 24 janvier.

Livres Hebdo : Vous êtes à la tête de marché des droits du Festival d'Angoulême depuis quatre ans. Comment l'avez-vous vu évoluer ?

Marie Fabbri : Dès mon arrivée, en 2020, nous avons doublé la taille du marché international des droits, grâce au soutien de la région Nouvelle-Aquitaine. Aujourd'hui, le MID dispose de 1000 m². La même année, nous avons instauré une journée professionnelle, le mercredi, axée sur les cessions de droits audiovisuels. En créant un événement dédié, nous avons réussi à attirer de nombreux producteurs. A cela s'est ajouté, en 2022, l'événement Shoot the Book, organisé par la SCELFF (Société civile des éditeurs de langue française) et qui permet à des éditeurs, sur plusieurs manifestations, de pitcher leurs ouvrages auprès de professionnels de l'audiovisuel. Bien-sûr, la cession de droits étrangers reste l'ADN du MID, mais l'augmentation du nombre d'adaptations de bande dessinées est un gros enjeu à prendre en compte.

La production éditoriale française de bande dessinée rencontre un grand succès à l'international. Comment le phénomène va-t-il s'illustrer sur le MID cette année ?

Depuis longtemps, la France a la particularité d'être une sorte de carrefour international pour le 9e art et la BD française est le segment le plus cédé sur le marché. Mais il n'y a pas que la production éditoriale française qui attire. Le savoir-faire de la gestion des droits à la française est très attractif à l'international. De plus en plus d'auteurs étrangers produisent des albums pour les éditeurs français, mais leur confient aussi l'intégralité de leurs droits. C'est le cas d'auteurs de pointe comme Miyazaki qui a donné tous les droits du Voyage de Shuna à la maison Sarbacane. C'est pourquoi nous avons décidé d'organiser une conférence sur l'attractivité française dans la gestion des droits monde d'auteurs et d'autrices internationaux.

« Le savoir-faire de la gestion des droits à la française est très attractif à l'international »

Alors que l'art canadien avait été célébré l'année dernière, à travers l'exposition consacrée à Julie Doucet, Grand prix 2022 du

FIBD, c'est désormais le pays, dans son ensemble, qui est mis à l'honneur. Qu'est-ce qui a motivé ce choix ?

La délégation canadienne est arrivée sur le MID en 2021, lors d'une édition dématérialisée. L'année suivante, nous avons mis à l'honneur son 9^e art, avec plus de stands et une exposition dédiée. Aujourd'hui, après quatre ans de travail conjoint et plusieurs échanges avec le gouvernement canadien, nous avons souhaité visibiliser encore plus la production éditoriale canadienne. C'est pourquoi il y aura une nouvelle exposition et un pavillon dédiés, autour desquels se tiendront des animations et des échanges professionnels. Mais le Canada n'est pas le seul pays amplement représenté. En deux ans de présence, les coréens ont réussi à devenir très visibles grâce au webtoon. Ils ont d'ailleurs réuni une vingtaine d'éditeurs sur leur stand, cette année. Invitées pour la première fois, les Philippines ont aussi une diversité éditoriale époustouflante. Elles ont parfaitement assimilé les codes du manga et proposent des choses tout à fait qualitatives !

Dans la description du MID, il est aussi question d'intelligence artificielle. Comment cet outil, qui alimente tous les débats depuis des mois, va-t-il figurer sur le marché professionnel ?

Je crois qu'il ne faut pas tourner le dos à ces nouvelles technologies. Elles offrent des possibilités grandioses même si, évidemment, elles ne doivent pas remplacer le travail des auteurs. Sur le marché des droits, nous avons programmé la conférence « 9^e Art et expériences immersives » qui explore, justement, la façon dont les nouvelles technologies peuvent permettre la création d'expériences immersives. Et donc servir d'outil aidant. Par exemple, un spectacle plongera les participants dans l'univers SF de la BD Shangri-La de Mathieu Bablet . Ils recevront notamment des messages sur leur téléphone et verront des écrans bouger tout autour d'eux. Un autre projet, qui permet de rendre accessible une bande dessinée aux personnes malvoyantes en décomposant les différentes planches qui la composent, sera aussi évoqué.

<https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/2024-01/Marie%20Fabbri.jpg>



<https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/2024-01/Marie%20Fabbri.jpg>

Avant d'être responsable du MID, Marie Fabbri est passée par les éditions Steinkis, Dargaud, Kana et Ankama. - Photo Rémi Déprez



https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/styles/image_full_new/public/2024-01/Marie%20Fabbri.jpg?h=d8165a0b



POLITIQUE

"Ce que je sais de Rokia", une BD tout en nuances sur l'immigration et la solidarité écrite par une Rochelaise

Pour sa toute première bande dessinée, la scénariste rochelaise Quitterie Simon décrit une expérience personnelle : comment elle et sa famille ont accueilli Rokia, jeune femme migrante originaire du Liberia. Une rencontre très forte, mais aussi très éloignée de ce qu'en attendait l'autrice.

La Rochelle

Angoulême

De Julien Fleury

Mercredi 7 février 2024 à 5:00

Par France Bleu La Rochelle



Quitterie Simon, dans les allées du festival de la bande dessinée d'Angoulême, quelques jours avant la sortie de sa première BD : "Ce que je sais de Rokia" © Radio France - Julien fleury

C'est une histoire rochelaise, qui aborde de façon originale et nuancée, le thème très chargé de l'immigration.

"Ce que je sais de Rokia", qui paraît ce 7 février aux éditions Futuropolis, est la première bande dessinée signée de la scénariste rochelaise Quitterie Simon - venue de la littérature jeunesse où elle a pratiqué une vingtaine d'années. Une BD qui raconte une expérience très personnelle vécue par l'autrice : comment elle et sa famille ont accueilli durant quelques mois, une jeune femme migrante venue du Liberia. Rencontre très forte mais aussi très éloignée de ce que Quitterie Simon imaginait.

Tout est dans le titre. Dans "Ce que je sais de Rokia", Quitterie Simon raconte l'histoire de son point de vue, celui de l'accueillante. Le seul possible selon elle. "J'ai pris ce parti-là, d'une grande sincérité. Je me mets presque à nue", reconnaît l'autrice lors de notre rencontre dans les allées du festival de la BD d'Angoulême. "Je parle de mes bonnes intentions, mais on dit que l'enfer est pavé de bonnes intentions. Et donc aussi de mes maladresses, de mes peurs, de mes renoncements..."

"Je ne sais pas ce que cette jeune femme a vécu"

Ou quand le désir de solidarité rencontre brutalement ses limites. La narratrice ne parvient jamais à comprendre ce qui se passe dans la tête de la jeune femme qui partage désormais son quotidien. "Parce que c'est quelqu'un qui vient d'une autre planète, précise Quitterie Simon. Je crois qu'on peut même pas imaginer. Je ne sais pas en réalité ce que cette jeune femme a vécu." Difficile dans ces conditions de communiquer. "Ça s'est passé par beaucoup d'intuition,

Votre France Bleu



Actu, musique et bonne humeur...

Écoutez en direct la radio qui vous ressemble !



France Bleu La Rochelle
En direct : Bonjour Docteur

Nous contacter



Vous avez une question, une remarque, un témoignage ?

Choisissez votre France Bleu

Contactez France Bleu

Newsletter



L'essentiel de l'information de votre France Bleu.

Radio France Bleu (obligatoire)

France Bleu La Rochelle

Adresse e-mail (obligatoire)

Saisissez votre adresse e-mail

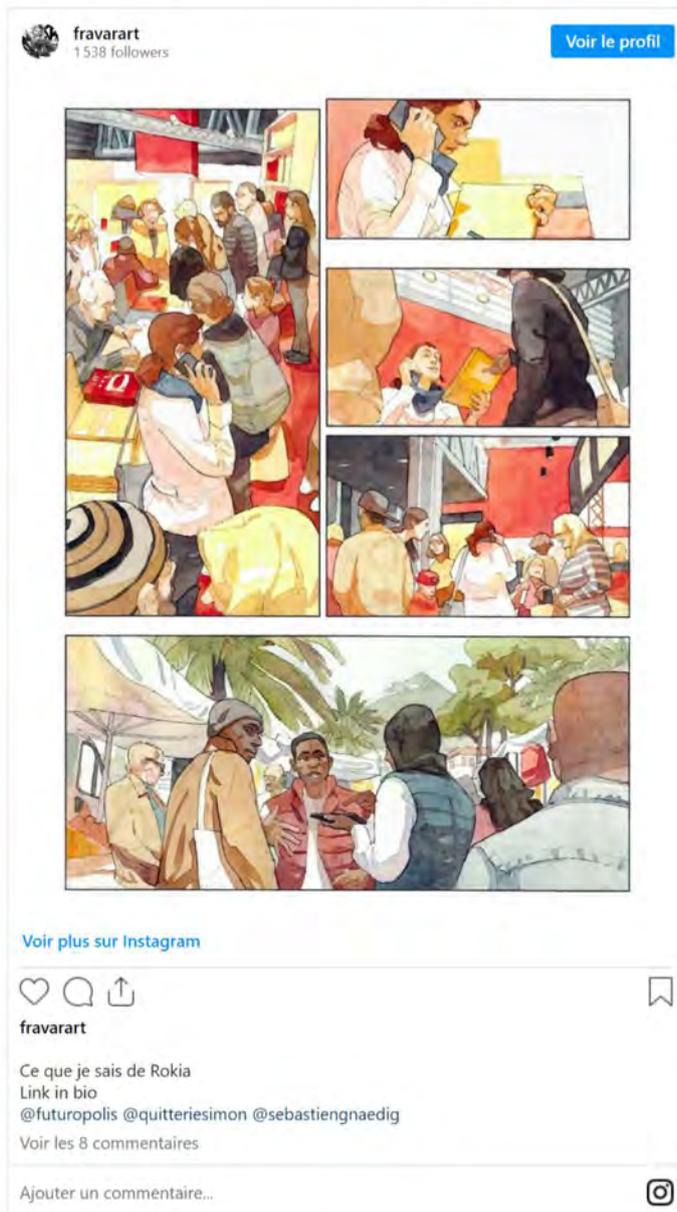
Exemple : nom@email.com

En cliquant sur "M'abonner", j'accepte que les données recueillies par Radio France soient destinées à l'envoi par courrier électronique de contenus et d'informations relatifs aux programmes. [Plus d'informations.](#)

M'abonner

de gestes, d'attention mutuelle. C'est pour ça aussi que la bande dessinée s'est imposée pour retranscrire cette histoire : "la BD, c'est de l'image avant tout. Et c'est pour ça que j'ai choisi ce média-là."

Une BD qui prend aussi les accents du thriller pour décrire une Rokia prise dans les filets de l'administration. Récit magnifié par les **aquarelles chaleureuses et le trait précis d'une jeune dessinatrice**, l'Italienne Francesca Vartuli. "Trouver un dessinateur, c'est un peu un Graal, raconte Quitterie Simon. Il faut un alignement de planètes. Et je suis totalement fan du travail de Francesca, c'est un génie cette jeune femme." Les 150 planches de l'album représentent deux ans et demi de travail pour la dessinatrice basée à Rome.



Une œuvre que Quitterie Simon **doit maintenant présenter à la vraie Rokia**, "et je ne voudrais surtout pas que ça génère des malentendus. Dans l'idéal, j'aimerais être à côté d'elle, qu'on découvre ensemble, et que je puisse expliquer." Et pourquoi pas - c'est le rêve un peu fou de Quitterie Simon - écrire main dans la main un tome 2 qui raconte la même histoire, du point de vue de Rokia.

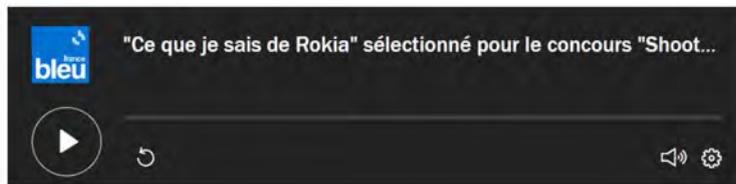
Adaptation à l'écran ?





Helène Sauger, responsable des adaptations chez Madrigall (maison-mère de Gallimard) défend l'intérêt d'une adaptation à l'écran de "Ce que je sais de Rokia". © Radio France - Julien Fleury

Au festival de la BD d'Angoulême, "Ce que je sais de Rokia" a fait partie des **10 albums retenus pour le concours "Shoot the book"**. Six minutes de "pitch", pas une de plus, pour convaincre un parterre de professionnels de l'audiovisuel, que le livre mérite d'être adapté à l'écran. Un beau cadeau pour Quitterie Simon, qui tente de garder la tête froide : *"je n'ai pas encore osé me projeter."* La scénariste rochelaise pose en tout cas ses conditions : *"comme c'est une histoire qui est extrêmement personnelle pour moi, j'aurai à cœur de participer à la scénarisation"* d'un éventuel film.



Julien Fleury
France Bleu

BD - Comics

Festival International de la bande dessinée d'Angoulême (FIBD)

Livres

Ma France : Améliorer le logement des Français

Quelles sont vos solutions pour aider les Français à bien se loger ? En partenariat avec [Make.org](#), France Bleu mène une consultation citoyenne à laquelle vous pouvez participer ci-dessous.

MAKE.
ORG

[Politique de confidentialité](#)

Aider les Français à bien se loger : quelles sont vos solutions ?

 **JE PROPOSE UNE SOLUTION**

e

Ewen, 60 ans

Il faut que les logements sociaux HLM soient mieux gérés : adapter annuellement le type de logement au nombre de personnes qui y vivent.

Votez sur cette proposition



QUAIS DU POLAR

31 mars ————— 2 avril 2023



REVUE DE PRESSE

RAPPORT MÉDIAS
Shoot the Book! Polar
du 5 au 7 avril 2024

LIVRES HEBDO

Annnonce de la sélection des polars de la SCELFF pour Quai des polars par Léon Cattan

[Mise en ligne : 30 janvier 2024](#)

Mention dans un article sur les incontournables festivals littéraires du mois d'avril

[Mise en ligne : 22 mars 2024](#)

ACTUALITTE

Annnonce de la sélection des ouvrages du Shoot the Book! Polar par Hocine Bouhadjera

[Mise en ligne : 16 février 2024](#)

ECRAN TOTAL

Mention du Prix Polar en séries Scelf dans un article sur Polar Connection par Emmanuel Bataille

[Mise en ligne : 29 février 2024](#)

SÉLECTION

Toutes les sélections des prix Quais du Polar 2024

La manifestation se tiendra du 5 au 7 avril 2024, sous le thème *20 ans de polar*.

Par **Léon Cattan**,
Créé le 30.01.2024 à 17h54



QUAIS DU POLAR À LA BOURSE DE LYON - PHOTO OLIVIER DION

Le festival international Quais du Polar fête en 2024 ses 20 ans. Du 5 au 7 avril 2024, le rendez-vous lyonnais convoquera 130 auteurs sous la thématique *20 ans de polar*. A l'occasion, une dizaine de prix seront remis. Les sélections de six d'entre eux ont déjà été dévoilées.

Les prix « *Le Point* » du Polar Européen, Claude Mesplède ainsi que les récompenses du concours de nouvelles adulte et de nouvelles jeunesse seront également remis pendant le festival.

La sélection Polar en séries - Scelf

- *Le 14^e stratagème* de Louis Berger (Nouveau Monde éditions)
- *La Théorie des ondes* de Pascale Chouffot (Editions du Rouergue)
- *SkilledFast* (tomes 1,2,3) de Hachin (Nouvelle Hyde)
- *Crépuscule à Casablanca* de Melvina Mestre (Points)



La situation de Karim Miské (Les Avrils, groupe Delcourt)

L'affaire Sylla de Solange Siyandje (Gallimard)

Prix des lecteurs Quais du Polar

Personne ne meurt à Longyearbyen de Morgan Audic (Albin Michel)

Feux dans la plaine d'Olivier Ciechelski (Le Rouergue)

Gouine City confidential de Laurène Duclaud (La Manufacture de livres)

Free Queens de Marin Ledun (Gallimard)

Sans collier de Michèle Pardinielli (L'Aube)

Femme portant un fusil de Sophie Pointurier (HarperCollins)

Le prix Polar et justice

L'Encyclopédie du crime au cinéma d'Alain Bauer (Les Escales)

Dulcie de Benoît Colombat et Grégory Mardon (Futuropolis)

Black Music Justice de Fabrice Epstein (La Manufacture de livres)

Dans le cerveau du tueur : l'affaire Michel Fourniret et Monique Olivier de Michelle Fines (Fayard)

Mémoires de François Molins et Chloé Triomphe (Flammarion)

L'affaire Emmett Till de J.-M. Pottier (10-18)

Le Livre de Daniel de Chris De Stoop (Globe)

Prix BD Polar Quais du Polar/Librairie expérience/France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

La Brute et le divin de Léonard Chemineau (Rue de Sèvres)

Le Passeur de lagunes de Christophe Dabitch et Piero Macola (Futuropolis)

Au nom du fils de Jean-Blaise Dijan, Pauline Dijan et Sébastien Corbet (Rue de Sèvres)

Une nuit avec toi de Maran Hrachyan (Glénat)

Contrition de Keko et Carlos Portela (Denoël, trad. Alexandra Carrasco)

Je suis leur Silence de Jordi Lafebre (Dargaud, trad. Geneviève Maubille)

Speedball de Florian Pigé et Étienne Gerin (Sarbacane)

Prix jeunesse Quais du Polar/Ville de Lyon

Comme dans un film de Rémi Courgeon (Seuil Jeunesse)

Les Folles lectures d'Archibald Bloomer - Le Manoir du Monstre de Rod Marty (Auzou)

Les Arsène, La clé aux 3 joyaux de Bertrand Puard (Poulpe fictions)



Mortel Tandem de Marie-Agnès Vermande-Lherm (Sarbacane/Pépix)

Jasper et la brigade du flair - La Première mission d'Elise Villebrun (Rageot)

Prix Polar des bibliothèques de la ville et de la métropole de Lyon

La Colère de S.A. Cosby (Sonatine, trad. Pierre Szczeciner)

Celles qu'on tue de Patricia Melo (Buchet Chastel, trad. Élodie Dupau)

Étude en noir de José Carlos Somoza (Actes Sud, trad. Marianne Millon)

La Vorace de Chelsea G. Summers (Mazarine, trad. Jessica Shapiro)

30.01

2024

Articles liés



09.01.2024

« Le Tour du monde en polars », nouvelle collection des éditions du Masque



09.01.2024

« Le Tour du monde en polars », nouvelle collection des éditions du Masque



23.10.2023

Tous les prix remis sur le Festival du polar de Cognac



23.10.2023

Tous les prix remis sur le Festival du polar de Cognac



27.07.2023

Les auteurs de polar passés au scalpel dans « Entre quatre planches »



27.07.2023

Les auteurs de polar passés au scalpel dans « Entre quatre planches »

Festivals littéraires : les incontournables du mois d'avril 2024

Livres Hebdo dresse une liste non exhaustive des festivals, salons et autres manifestations littéraires programmés en avril 2024.

9^e édition du festival Italissimo à Paris, du 2 au 7 avril.

Le festival de littérature et de culture italiennes se déploiera dans 13 lieux différents de la capitale pour une série de rencontres, lectures, spectacles et projections en présence de plus de 35 auteurs représentatifs du paysage éditorial italien. Parmi eux, Paolo Giordano , qui lancera le début des festivités aux côtés de Karine Tuil , à Sciences Po. Jean-Baptiste Andrea et Giuseppe Catozzella seront réunis à la Maison de la Poésie, tandis qu' Edoardo de Angelis présentera son nouveau film, et qu'une rencontre professionnelle sur l'édition en France et en Italie se déroulera à l'Institut culturel italien.

Plus d'informations ici

Foire du livre de Bruxelles (Belgique), du 4 au 7 avril. 1200 auteurs, 350 rencontres, plus de 500 éditeurs représentés, la Foire du livre de Bruxelles revient pendant quatre jours avec un panel exceptionnel, et l'Union européenne en guise d'invité d'honneur. Plusieurs échanges s'articuleront donc autour du slogan "L'Union européenne, c'est toi, c'est moi, c'est nous". L'occasion de revenir sur l'histoire de l'Europe, parler démocratie, ou explorer la richesse de la littérature européenne. Au programme également : des rencontres, des expositions, des journées professionnelles, mais aussi des cafés littéraires itinérants qui se baladeront en Wallonie jusqu'en juin. Pour la première fois, le prix européen de littérature sera remis au premier jour de la manifestation, lors d'une soirée spéciale. L'amour, sous toutes ses formes et à tous les âges, occupera aussi une place de choix dans la programmation, porté par des auteurs comme Titiou Lecoq, Lisette Lombé, Geneviève Damas, Cédric Sapin Defour ou encore Eric-Emmanuel Schmitt et Tatiana de Rosnay. La BD sera notamment portée par Posy Simmonds couronnée du Grand prix d'Angoulême et invitée d'honneur aux côtés de l'écrivain ukrainien Andreï Kourkov , dont l'invitation témoigne du soutien unanime de l'UE à l'Ukraine.

Plus d'informations ici

25^e Fête du livre jeunesse de Villeurbanne, du 3 au 7 avril.

Cette année, la Fête du livre jeunesse de Villeurbanne reçoit auteurs, professionnels et enfants autour de la thématique de la vie

idéale et rêvée. Outre l'exposition Walter Bibi à la médiathèque, le vendredi 5 avril sera dédiée aux professionnels. La journée, animée par Vincent Pianina et Antonio Carmona, avec Thierry Paquot et Marie-Aude Murail (Centre culturel de la vie associative), se déroulera autour des "Matières vives", pour nourrir la réflexion et croiser les regards de grands noms de la littérature jeunesse, tout en faisant découvrir des outils concrets. Sur tout le week-end, on comptera plus de 30 auteurs et autrices, 563 livres offerts par la ville aux écoles, et une soixante de spectacles et projections auxquels pourront assister environ 3500 enfants.

Plus d'informations ici.

20^e Quai du Polar à Lyon (Rhône-Alpes), du 5 au 7 avril.

Le festival international du polar à Lyon fête ses 20 ans et promet donc une édition inédite. Autour de cet anniversaire, plus de 130 auteurs et autrices mondiaux et spécialistes de la littérature noire, dont Dennis Lehane, Maxime Chattam, Peter May, Franck Thilliez, Bernard Minier, Patricia Melo ou encore Valerio Varesi, sont invités à participer à des séances de dédicaces, des tables rondes et des entretiens exclusifs. À noter également, la présence exceptionnelle d'auteurs en marge, mais non des moindres : Guillaume Musso, Marc Levy et Nicolas Mathieu. La manifestation sera aussi l'occasion de célébrer les dix ans du prix polar en séries avec la Scelf, qui récompense un roman noir, thriller ou polar francophone pour son potentiel d'adaptation audiovisuelle. Les nombreux autres prix de l'événement seront remis le vendredi 5 avril au Palais de la Bourse. Un événement en partenariat avec Livres Hebdo. Plus d'informations ici.

17^e festival de la BD de l'Alpe d'Huez (Auvergne-Rhône-Alpes), du 5 au 7 avril.

Co-organisée avec les éditions Glénat, l'île aux Bulles revient pour une édition dédiée à la jeunesse. Pour cette nouvelle rencontre à la montagne, un panel d'auteurs spécialisés, à l'instar de Sylvia Douyé, Paul Drouin, Juliette Fournier, Morgane Lafille, Jérôme Pellissier ou encore Jim Bishop, sera présent. Au programme également, des ateliers dessins supervisés par les auteurs, ou encore l'équipe du Journal de Mickey à retrouver à la médiathèque. Plus d'informations ici

Salon international du livre de Québec, au Palais des Congrès, du 10 au 14 avril.

La manifestation, qui se déroulera à cheval sur le Festival du livre de Paris, accueillera tout de même plus d'un millier d'auteurs pour déployer l'étendu de la diversité éditoriale québécoise. Parmi eux : Kevin Lambert, Janette Bertrand, Catherine Dorion, Zachary Richard, Valérie Plante ou encore India Desjardins. Plus de 15 000 étudiants sont également attendus. Plus d'informations ici

3^e édition du Festival du livre de Paris, du 12 au 14 avril au Grand Palais éphémère.

La troisième et dernière édition du Festival du livre de Paris se tiendra de nouveau au Grand Palais éphémère. Cette année, c'est le Québec qui est mis à l'honneur, représenté par une délégation d'une quarantaine d'auteurs et autrices venus de la Belle Province et qui compte des auteurs à l'instar d'Hélène Dorion, Alain Beau-lieu, Larry Tremblay, Dany Laferrière, Eric Chacour ... La programmation du Festival du Livre de Paris donnera la parole à plus de 300 autrices et auteurs sur les six scènes du Grand Palais Éphémère, mais aussi dans les lieux Hors les murs. Au programme de ce week-end littéraire : ateliers, rencontres, entretiens lecture, entretiens dessinés, lecture musicale mais aussi remises de prix. Plus d'informations ici.

3^e édition de Livres d'Ailleurs à Nancy (Grand-Est), du 12 au 14 avril.

Le festival de Meurthe-et-Moselle revient pour la troisième fois au Palais du Gouvernement, à Nancy, sur la thématique de la « biblio diversité ». Présidée par l'autrice sénégalaise Ken Bugul, cette nouvelle édition met l'Afrique à l'honneur et accueille une quarantaine d'auteurs et d'autrices, venus de tous les horizons, de l'Afrique du Nord au Sud, de l'Algérie au Mozambique, en passant par la Côte d'Ivoire et le Gabon. Plus d'informations.

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Livres d'Ailleurs (@livresdailleurs)

28^e édition des Journées nationales du livre et du vin à Saumur (Maine-et-Loire), du 13 au 14 avril.

Ces deux jours de célébration de la culture française, sous le signe « la Conquête », proposent de s'adonner à l'ivresse littéraire. Au programme : rencontres avec des écrivains renommés, des poètes et des conteurs lors de dédicaces, tables rondes, cafés littéraires, séances de signatures, exposition d'affiches et de photos et évidemment, dégustations de vins de la région. La remise des prix littéraires 2024 se tiendra le dimanche 14 avril. Plus d'informations ici

Salon du livre jeunesse des Banlieusards à Vigneux-sur-Seine (Ile-de-France), le 13 avril.

Pour la première fois, un salon du livre jeunesse s'installe à Vigneux-sur-Seine, dans l'Essonne, avec le soutien de l'association "Ode à la littérature", la ville, la boutique afroementkids.com et la maison d'édition Anka elevation. L'objectif ? Rassembler autour de la littérature jeunesse et mettre à l'honneur des artistes oeuvrant à davantage de diversité dans les représentations. Une cinquantaine de maisons d'édition et d'auteurs présenteront leurs livres et mèneront des dédicaces.

[Plus d'informations ici](#)

37^e édition du Livre à Metz Littérature & Journalisme (Lorraine), du 19 au 21 avril.

Plus de 180 auteurs, journalistes et illustrateurs se réuniront, le temps d'un week-end, pour échanger autour de la thématique « Gare aux apparences ». L'objectif ? Questionner le langage et la vérité en journalisme et littérature et discerner le vrai du faux, au milieu du flot d'informations quotidien. Parmi les invités : Eric Fottorino, Frédéric Pillot, Franck Pé, Valérie Zénatti, Sylvain Prudhomme, Léna Ghar, Arthur Dreyfus, Valentine Goby ... Pour l'occasion, quatre prix littéraires seront remis, dont le prix Frontières, qui récompense le meilleur roman de l'année 2023 parmi une sélection de dix ouvrages.

[Plus d'informations ici](#)

34^e Printemps du livre de Montaigne (Pays de la Loire), du 19 au 21 avril.

Sous la présidence de l'autrice Agnès Martin-Lugand, le rendez-vous des amateurs de littérature revient sur les Terres de Montaigne, avec plus de 200 auteurs. Grands entretiens, dédicaces, spectacles, lectures musicales, escales littéraires, les visiteurs pourront, à toute occasion, rencontrer des écrivains renommés et découvrir de jeunes talents, parmi lesquels Adeline Fleury, Sophie Tal Men, Douglas Kennedy, Julien Sandrel, Thomas B.Reverdy, Franck Thilliez, Mathias Malzieu . Le Prix Ouest sera également remis à l'occasion. [Plus d'informations ici](#)

[Voir cette publication sur Instagram](#)

Une publication partagée par Printemps du Livre de Montaigne (@printempsdulivre)

26^e édition de la Fête de la librairie en France, Luxembourg, Belgique et Suisse le samedi 27 avril.

Plus de 600 librairies ont répondu présentes à cette 26^e édition de la Fête de la librairie, qui met à l'honneur, cette année, le poète Jacques Roubaud et l'artiste contemporain Edi Dubien. Les visiteurs se verront offrir un beau livre inédit, renfermant les œuvres des deux artistes en dialogue sur le monde animal. Tiré à plus de 25 000 exemplaires, l'ouvrage est édité en partenariat avec Gallimard.

[Plus d'informations sur le site du SLF.](#)

3^e Salon du manga à Epinay-sur-Orge (Ile-de-France), le samedi 27 avril.

Les fans de manga se donnent de nouveau rendez-vous dans l'Essonne pour rencontrer leurs mangakas préférés et s'imprégner de la culture manga. Parmi les invités, Loui (Red Flower), Jenny (Pink Diary), Tibo (Droners Tales of Nuï) ou encore Mede (Cage), avec les comédiens doubleurs Brigitte Lecordier (voix de Son Goku de Dragon Ball), Eric Legrand (Végéta), Martin Faliu (Tanjiro Kamado dans Demon Slayer), et Julien Chatelet (All Might dans My Hero Academia). Les visiteurs pourront également assister à quatre conférences sur la genèse du manga Enzo, les personnages féminins dans l'univers Ghibli, le manga comme outil d'apprentissage ou encore le manga et le self-développement.

Plus d'informations ici

2^e édition de Lire à Gordes (Vaucluse), du 27 au 28 avril.

Après une première édition réussie, le festival « Lire à Gordes » (en partenariat avec le journal La Provence) remet le couvert dans le Vaucluse, sous le parrainage de Jean-Christophe Ruffin , qui vient de publier D'or et de jungle. Comme l'année passée, le plateau d'invités est particulièrement qualitatif : Guillaume Musso, Jean-Baptiste Andréa, François Morel, Atiq Rahimi, Charles Pépin, Gaspard Koenig ou encore l'Américain Jim Fergus et la star mondiale du polar, R.J Ellory . Plus d'informations à venir ici



<https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/2024-03/Festival%20du%20livre%20de%20PARIS.jpg>

Affiche officielle du Festival du livre de Paris 2024, au Grand Palais éphémère. - Photo DR

https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/styles/image_full_new/public/2024-03/Festival%20du%20livre%20de%20PARIS.jpg?h=2f8a448c



https://www.livreshebdo.fr/sites/default/files/styles/image_full_new/public/2024-03/Festival%20du%20livre%20de%20PARIS.jpg?h=2f8a448c

par Elodie Carreira





EN CE MOMENT : **MARCEL PAGNOL, UN CENTENAIRE** **LIVRES JEUNESSE : PARTAGER LE PLAISIR DE LIRE** **LABEL EMMAÛS, L'OCCASION ET PLUS ENCORE**

PRIX LITTÉRAIRES

#AUTEURS

Les sélections des Prix Quais du Polar 2024 révélées

L'édition qui marque les 20 ans du festival international Quais du Polar, qui célèbre le genre policier, se tiendra du 5 au 7 avril prochain. Une occasion pour mettre en lumière deux décennies de littérature noire, et de remettre de nombreux prix littéraires.

PUBLIÉ LE :
16/02/2024 à 16:05

Hocine Bouhadjera



Chaque année, **le festival Quais du Polar** attribue le Prix des Lecteurs à un roman policier francophone publié dans l'année en cours. Le jury est composé de dix lecteurs passionnés choisis par Quais du Polar, accompagnés de deux membres de l'association Quais du Polar et d'un représentant du *Figaro*.

Collectivement, ils élisent le meilleur polar francophone de l'année 2023, sélectionné parmi une liste de six romans recommandés par les libraires partenaires du festival.

Personne ne meurt à Longyearbyen, de Morgan Audic – Éditions Albin Michel

Feux dans la plaine, de Olivier Ciechelski – Éditions du Rouergue

Gouine City confidential, de Laurène Duclaud – La Manufacture de livres

Free Queens, de Marin Ledun – Éditions Gallimard



Femme portant un fusil, de Sophie Pointurier – HarperCollins

Lors des précédentes éditions, le prix a été remis à DOA pour *Les Fous d'Avril* (2005), Franck Thilliez pour *La Chambre des morts* (2006), François Boulay pour *Traces* (2007), Marcus Malte pour *Garden of Love* (2008), Caryl Férey pour *Zulu* (2009), Antoine Chainas pour *Anaesthesia* (2010), Serge Quadruppani pour *Saturne* (2011), Antonin Varenne pour *Le Mur, le Kabyle et le marin* (2012), Olivier Truc pour *Le Dernier Lapon* (2013), Ian Manook pour *Yeruldelgger* (2014), Jérôme Leroy pour *L'ange gardien* (2015), Colin Niel pour *Obia* (2016), Andrée A. Michaud pour *Bondrée* (2017) et Gilda Piersanti pour *Illusions tragiques* (2018), Frédéric Paulin pour *La guerre est une ruse* (2019), Thomas Cantaloube pour *Requiem pour une République* (2020), Patrice Gain pour *Le Sourire du scorpion* (2021), Hervé le Corre pour *Traverser la nuit* (2022) et **Roxanne Bouchard pour *Nous étions le sel de la mer* (2023).**

Prix Jeunesse Quais du Polar / Ville de Lyon :

Initié en 2015, ce prix s'adresse aux élèves de CM1/CM2 et récompense un roman ou un album policier pour la jeunesse paru en 2023.

Entre décembre et février, les jeunes jurés des 7 écoles primaires participantes se familiariseront avec les cinq titres en lice au cours d'ateliers animés par les Ambassadeurs du livre, encadrés par l'Association de la fondation étudiante pour la ville (Afev). L'auteur ou l'autrice lauréat·e ayant recueilli le plus de voix des élèves sera invité·e lors du festival pour la remise du **Prix Jeunesse le vendredi 5 avril 2024.**

Comme dans un film, de Rémi Courgeon – Éditions Seuil Jeunesse

Les Folles lectures, d'Archibald Bloomer – Le Manoir du Monstre de Rod Marty – Auzou Éditions

Les Arsène, La clef aux trois joyaux, de Bertrand Puard – Poulpe fictions

Mortel Tandem, de Marie-Agnès Vermande-Lherm – Éditions Sarbacane / Pépik

Jasper et la brigade du flair – La Première mission, de Elisa Villebrun – Rageot

Voici les écoles participant **au jury 2024** : École Louis Pergaud (Lyon 8e), École Anne Sylvestre (Lyon 8 e), École Doisneau (Lyon 1er), École Léon Jouhaux (Lyon 3e), École Commandant Arnaud (Lyon 4e), École Ferdinand Buisson (Lyon 5e), École Julie-Victoire Daubié (Lyon 7e).

Lors des précédentes éditions, le prix a été remis à Séverine Vidal pour *Drôle d'évasion* (2015), Jean-Christophe Tixier pour *Dix minutes à perdre* (2016), Aurélie Neyret et Joris Chamblain pour *Les carnets de Cerise T4 – La déesse sans visage* (2017), Anne-Gaëlle Balpe pour *Le mystère Vandam Pishar* (2018), Jean-Claude Mourlevat pour *Jefferson* (2019), Claire Renaud pour *Les Mamies attaquent* (2020), Anaïs Vachez pour *Les élèves de l'ombre* (2021), Richard Petitsigne pour *La Cité des squelettes* (2022) et Anne Schmauch pour *Rose Asphalte, enquêtrice de l'étrange – Tome 1, La colo des zombis* (2023).

Polar en Séries / SCELf

Le quatorzième stratagème, Louis Berger, Nouveau Monde éditions, 2023

L'affaire Sylla, Solange Siyandje, Gallimard, 2024

La Théorie des ondes, Pascale Chouffot, Editions du Rouergue, 2024

Crépuscule à Casablanca, Melvina Mestre, Points (inédit), 2023

La situation, Karim Miské, Les Avrils, groupe Delcourt, 2023

SkilledFast (tomes 1, 2, 3), Hachin, Nouvelle Hyde, 2023

Le Prix Polar en Séries 2024 met en avant le talent littéraire dans le domaine du polar francophone, en soulignant des œuvres ayant un fort potentiel pour être adaptées en séries télévisées. Ce prix, élaboré en partenariat avec la SCELf – Société Civile des Éditeurs de Langue Française, invite les éditeurs spécialisés à soumettre des candidatures.

Parmi 55 propositions, un comité composé de membres de Quais du Polar, d'Initiative Film, et de la Ciné Fabrique sélectionnera 6 ouvrages finalistes, veillant à représenter la diversité du polar, y compris un roman graphique et potentiellement un roman destiné aux jeunes adultes ou adolescents, si les soumissions le permettent. Un jury d'experts, réunissant des professionnels du polar et de l'audiovisuel, choisira le gagnant.

La cérémonie de remise du Prix Polar en séries se tiendra **le vendredi 5 avril à 12h** lors de l'événement Polar Connection. Les éditeurs auront l'occasion de présenter les 6 ouvrages finalistes par des pitches avant que le jury ne dévoile le lauréat. Cet événement offre une plateforme précieuse pour renforcer les liens entre les éditeurs, les auteurs, et les professionnels à la recherche de nouveaux projets à adapter.

Parmi ces 6 finalistes, **notre jury**, composé de professionnel-le-s du cinéma et de l'audiovisuel, a été chargé de départager et de désigner parmi eux le roman ou la BD qui inspirera la meilleure adaptation pour une série télévisée : Michel Abouchahla, président d'Écran Total, Matthieu Belghiti, producteur, What's Up Films, Camille Couasse, scénariste, Eric Geay, producteur artistique, SND – groupe M6, Carole Le Berre, conseillère de programmes, unité Fiction, France Télévision, Xavier Leherpeur, journaliste, critique de cinéma et de séries (France Inter), co-programmateur du festival Marseille Series Stories, Frédéric Mermoud, réalisateur, scénariste, Véra Peltekian, vice-présidente en charge des productions originales françaises, HBO Max, chez Warner Media International.

Lors des précédentes éditions, le prix a été remis à Sophie Hénaff (mention série récurrente) pour *Poulets grillés* (2015) et Hervé Le Corre (mention mini-série) pour *Après la guerre* (2015), Jérémy Fel pour *Les loups à leur porte* (2016), Colin Niel pour *Seules les bêtes* (2017), Laurent Galandon, Frank Giroud et Frédéric Volante pour *L'Avocat* (2018) et Dominique Manotti pour *Racket* (2019), Stéphane Servant pour *Félines* (2020), Marin Ledun pour *Leur âme au diable* (2021) et Jean-Charles Chapuzet pour *Du bleu dans la nuit* (2021), Noémie Adenis pour *Le loup des ardents* (2022) et **Gérard Lecas pour *Le sang de nos ennemis* (2023).**

Le Prix Polar et Justice du tribunal judiciaire de Lyon / Libération

Initié par **le Tribunal judiciaire de Lyon** et en collaboration avec le journal Libération, le Prix polar et justice sera attribué annuellement à un livre de non-fiction (comme une enquête, un récit de true crime, un témoignage, etc.) traitant de thématiques judiciaires ou de faits divers. Le jury sera formé de juges du tribunal judiciaire de Lyon, d'experts du domaine de la justice, d'une journaliste de Libération, d'un délégué de Quais du Polar et d'un invité d'honneur.

L'Encyclopédie du crime au cinéma, d'Alain Bauer – Éditions Grund

Dulcie, de Benoît Colombat et Grégory Mardon – Futuropolis

Black Music Justice, de Fabrice Epstein – La Manufacture de livres

Dans le cerveau du tueur : L'affaire Michel Fourniret et Monique Olivier, de Michelle Fines – Éditions Fayard

Mémoires, de François Molins et Chloé Triomphe – Éditions Flammarion

L'Affaire Emmett Till, de J.-M. Pottier – 10-18

Le Livre de Daniel, de Chris De Stoop – Éditions Globe

Lors de la précédente édition, le prix a été remis à **Sambre** d'Alice Géraud (Éditions JC Lattès) (2023).

Le Prix BD Polar Expérience / France 3 Auvergne-Rhône-Alpes

La sélection a été réalisée par la librairie Expérience (Lyon) :

La Brute et le divin, de Léonard Chemineau – Éditions Rue De Sèvres

Le Passeur de lagunes, de Christophe Dabitch et Piero Macola – Futuropolis

Au nom du fils, de Jean-Blaise Djian, Pauline Djian et Sébastien Corbet – Éditions Rue De Sèvres

Une nuit avec toi, de Maran Hrachyan – Glénat

Contrition, de Keko et Carlos Portela, traduction Alexandra Carrasco – Éditions Denoël

Je suis leur Silence, de Jordi Lafebre, traduction Geneviève Maubille – Éditions Dargaud

Speedball, de Florian Pigé et Étienne Gerin – Éditions Sarbacane

Le prix a été remis en 2023 à RUN et Florent Maudoux pour *A Short Story – La véritable histoire du Dahlia Noir* (2023).

Concours de nouvelles Quais du Polar / Babelio

Le festival Quais du Polar et Babelio vous invitent à son grand concours annuel d'écriture en partenariat avec Calmann-Lévy et les Artisans de la Fiction. Le parrain sera cette année l'auteur Niko Tackian, autour du thème 20 ans plus tard ...

Imaginez **en 30.000 signes** une enquête qui débute à l'époque de votre choix et trouvez son dénouement vingt ans après les faits : Cold case, conséquences d'un secret bien gardé, victime introuvable qui réapparaît des années plus tard, vengeance murement réfléchie, révélations d'une erreur judiciaire...

L'auteur ou l'autrice lauréat·e sera publié·e au format numérique sur le site de Babelio en juillet 2024. Un lot lui sera offert par la maison d'édition Calmann-Lévy. L'école de narration Les Artisans de la Fiction offrira 5 jours (30 H) de formation à la narration, parmi l'ensemble de son offre de stage.

Cum Grano salis a été le lauréat 2023 pour *Louise Katz*.

Concours de nouvelles jeunesse

Pour sa 20e édition, Quais du Polar s'associe avec le Tribunal Judiciaire de Lyon. Ensemble, ils invitent les enfants de 11 à 15 ans (de la 6e à la 3e) à participer à son concours d'écriture jeunesse dont la marraine sera cette année l'autrice Danielle Thiéry.

En classe, en groupe, ou seul, écrit une nouvelle noire ou policière sur le thème de la fiction et de la justice. **En 8000 signes maximum**, invente une enquête pleine de suspense et d'action dans laquelle le juge, l'avocat, ou encore le présumé coupable devra intervenir au mieux en fonction de son rôle. Défense, jugement, accusation ... ton personnage fait face à un procès aux multiples rebondissements.

Les nouvelles peuvent être écrites individuellement, à plusieurs ou encore par classe. Vous avez **jusqu'au 8 mars 2024** pour envoyer votre nouvelle.

Prix Quais du Polar des bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon

Quais du Polar s'associe aux Bibliothèques Municipales de la Ville et de la Métropole de Lyon pour organiser un troisième Prix polar des bibliothèques de la Ville et de la Métropole de Lyon. Investis dans le festival grâce aux rencontres, animations et mises en valeur des collections, les bibliothécaires ont réalisé une sélection de polars parmi leurs coups de cœur de l'année, et récompenseront leur titre préféré paru entre le 1er septembre 2022 et le 31 août 2023 :

La Colère, de S. A. Cosby, traduction Pierre Szczeciner – Éditions Sonatine

Celles qu'on tue, de Patricia Melo, traduction Elodie Dupau – Buchet Chastel

Étude en noir, de José Carlos Somoza, traduction Marianne Millon – Actes Sud

La Vorace, de Chelsea G. Summers, traduction Jessica Shapiro – Éditions Mazarine

En partenariat avec les bibliothèques municipales de la Ville et de la Métropole de Lyon.

Le Prix Claude Mesplède

Claude Mesplède fut éditeur, critique, historien, un amateur éclairé et passionné de polar. Il fut aussi un ami et un compagnon de route de Quais du Polar, ayant pris part à sa naissance et à tous ses développements. Il a mené un travail irremplaçable pour diffuser et transmettre une culture du polar, à travers de nombreux textes critiques, articles, essais, études, ouvrages collectifs, revues, conférences et préface, ainsi que son monumental Dictionnaire des littératures policières.

Le prix a été créé en son hommage, et récompense chaque année une œuvre participant à une meilleure connaissance du genre polar, sous la forme d'essai, d'ouvrage historique, de correspondance, de document, d'enquête, de traduction, d'édition originale d'œuvres complètes ou inédites, de traduction nouvelles ou encore de travaux académiques et universitaires. Les œuvres audiovisuelles seront également éligibles.

Romans noirs, de **Horace McCoy**, collection Quarto, traduit par Michael Belano, Sabine Berritz, Jacques-Laurent Bost, Marcel Duhamel, Max Roth, Claude Simonnet et France-Marie Watkins et révisé par Michael Belano, préfacé par Benoît Tadié (Éditions Gallimard), est le lauréat 2023.

Le Prix Le Point du polar européen

Le Prix du Polar européen du Point distingue, depuis sa création en 2023, chaque année un polar d'un auteur français ou européen. C'est *Shit!* de Jacky Schwartzmann (Seuil) qui a été choisi en 2023.

Au programme de cette édition des Quais du Polar, **une rétrospective** des 20 dernières années du genre, incluant la mise en avant de centaines d'auteurs de divers horizons, des moments de rencontres marquants, et des milliers de passionnés qui ont contribué à faire de cet événement un rendez-vous incontournable.

Outre la célébration de l'héritage du polar, cette édition sera aussi tournée vers l'avenir, avec un *focus* sur **les nouveaux talents** et les tendances émergentes du genre, promettant ainsi une programmation riche et variée pour les amateurs de suspense et d'énigme.

Retrouver la liste des prix littéraires français et francophones

Crédits photo : Quais du Polar



Accès
Libre



Outils

Cinéma

Télévision

Dossiers

Plus de
contenus

La 11^e édition du rendez-vous des professionnels du polar se teindra durant trois jours dans la capitale des Gaules.

Adaptation d'oeuvres littéraires

Camille Couasse

Carole Le Berre

Eric Geay

Frédéric Mermoud

Mathieu Belghiti

Michel Abouchahla

Polar Connection

prix Polar en séries

Vera Peltekian

Xavier Leherpeur



Polar Connection, le volet destiné aux professionnels du [festival Quais du Polar](#), se déroulera du 5 au 7 avril à Lyon. Au programme : des tables rondes, des rencontres formelles et informelles et des rendez-vous BtoB. L'événement est conçu pour rassembler, mettre en relation et développer des projets autour du genre polar. Cette année, une pléiade de professionnels internationaux sont attendus, ainsi que des représentants des villes créatives littéraires de l'Unesco. Polar Connection leur donnera la parole pour une table ronde qui s'interrogera sur le repérage des nouvelles voix du polar à l'International.

Polar à 4 mains

Parmi les moments forts de cette édition figure la présentation du Polar à 4 mains. Projet d'écriture collaborative entre deux auteurs, l'un français et



Accès
Libre



Outils

Cinéma

Télévision

Dossiers

Plus de
contenus

Autre évènement marquant de cette année, le Prix polar en séries, en collaboration avec la Scelf (Société civile de l'édition littéraire française) célébrera sa 10^e édition. Depuis 2015 ce prix récompense un ouvrage pour son potentiel d'adaptation en série et représente une des passerelles entre l'univers du livre et de l'audiovisuel lors des rencontres de Polar Connection. Parmi 55 ouvrages issus de l'appel à candidatures lancé par la Scelf auprès des éditeurs, le comité de présélection du Prix désigné les six ouvrages finalistes.

Les membres du jury 2024 sont Michel Abouchahla (président d'Écran Total), Mathieu Belghiti, Camille Couasse, Éric Geay, Carole Le Berre, Xavier Leherpeur, Frédéric Mermoud et Véra Peltekian. Après la remise du Prix, les membres du jury 2024 prendront la parole lors d'une table ronde animée par Isabelle Fauvel, fondatrice d'Initiative Film, ils offriront un aperçu des critères et des défis du processus d'adaptation.

Les polars en lice

- *L'Affaire Sylla*, de Solange Siyandje (Gallimard, 2024)
- [*Crépuscule à Casablanca : une enquête de Gabrielle Kaplan, de Melvina Mestre*](#) (Points, 2023)
- *Le Quatorzième Stratagème*, de Louis Berger (Nouveau Monde Éditions, 2023)
- *La Situation*, de Karim Miské (Les Avrils, 2023)
- *SkilledFast* (tomes 1, 2 et 3), de Hachin (Nouvelle Hydre, 2023)



**FIPA
DOC**

19-27
JANVIER
2024

BIARRITZ

FESTIVAL
INTERNATIONAL
DOCUMENTAIRE

WWW.
FIPADOC.
COM



REVUE DE PRESSE

RAPPORT MÉDIAS
Doc à la Page au FIPADOC
23 janvier 2024

ECRAN TOTAL

Article sur la SCELf par Isabelle Repiton à l'occasion du Fipadoc - Entretien avec Nathalie Piaskowski
Parution : 29 janvier 2024

Article d'Isabelle Repiton suite à son entretien avec Nathalie Piaskowski dans le bilan Fipadoc
Parution : 31 janvier 2024



Fipadoc 2024 : les éditeurs de livres au rendez-vous pour des adaptations en documentaires

Les adaptations de livres de "non fiction" en documentaires représentent 12% des adaptations audiovisuelles ou cinématographiques en France. Dix ouvrages étaient à Doc à la Page au Fipadoc.

Créé en 2019 au Fipadoc Pro, Doc à la Page est une journée dédiée à des pitches d'éditeurs pour l'adaptation d'ouvrages de non-fiction en documentaire. Après la séance de pitches, ont lieu des rencontres individuelles, où l'éditeur veut convaincre un producteur d'optionner son livre, pour une durée de 12 à 18 mois, durant laquelle les droits sont bloqués.

En 2024, 80 éditeurs ont candidaté et 10 ouvrages ont été sélectionnés. Ils sont édités chez Actes Sud, Mediaton, au Seuil, chez L'Iconoclaste, J.C. Lattès, La Découverte, Les Editions du Détour, Laffont, la Boîte à Bulles, et Dargaud. Doc à la Page est organisé en partenariat avec la SCELf, la société civile de l'édition littéraire, dirigée par Nathalie Piaskowski. La SCELf est régulièrement présente dans les festivals français pour promouvoir les adaptations, avec les événements Shoot the Book à Cannes, Book to Screen à Séries Mania, ou les rencontres de l'Audiovisuel à la BNF. Mais

Doc à la Page au Fipadoc est le seul qui se concentre exclusivement sur la non-fiction, les essais, les récits, indique Nathalie Piaskowski. Il est trop tôt pour annoncer les premières options signées à l'issue de Doc à la page 2024, qui s'est déroulé le 23 janvier. Mais globalement "12 % du total des 1 411 adaptations audiovisuelles et cinématographiques produites sur la période 2015-2021 et sorties sur le territoire français, sont issues d'ouvrages de 'non-fiction'", rappelle Nathalie Piaskowski.

Soient de 2015 à 2021, 118 ouvrages de "non fiction" adaptés pour le cinéma ou l'audiovisuel, selon l'étude de juin 2023 sur les adaptations, réalisée par Bearing Point pour le Centre national du livre, la SCELf et le CNC. Il s'agit majoritairement (92) d'adaptations d'essais, enquêtes et récits. Parmi les adaptations récentes à succès, citons les récits de Sylvain Tesson, *La Panthère des Neiges*, et *Sur les Chemins Noirs*, tous deux sortis au cinéma respectivement en 2021 et 2023. Ou encore la mini-série *Laëtitia* de Jean-Xavier de Lestrade, adaptée pour France 2 de l'enquête d'Ivan Jablonka, "*Laëtitia ou la fin des hommes*".

C'est à Doc à la page que se sont noués les contacts pour l'adaptation de l'enquête *Les raisins de la misère*, réalisée par Ixchel Delaporte, autrice du livre éponyme (Ed. du Rouergue) et Olivier Toscer. Produit par Flach Films, ce film sur la pauvreté des travailleurs des grands vignobles bordelais a été diffusé en 2021 sur France 3 et Public Sénat.

En 2023, le livre *Le village contre la multinationale* d'Arnaud Svrcek, et David Breger, publié au Seuil qui a été optionné à Doc à la page et il est en cours d'adaptation. "Nous accompagnons les éditeurs pour les préparer à la session de pitch" précise Bastien Gauclère, responsable du Fipadoc Pro et de Doc à la page. Cette année, parmi les ouvrages proposés à l'adaptation, une autre enquête d'Ixchel Delaporte *Ecoute les murs parler* (Editions de l'Iconoclaste), une immersion à Cadillac, ville du Sud Ouest qui abrite l'un des plus grands hôpitaux psychiatriques de France. Ou encore la bande dessinée *Éloge de la surface, dans les profondeurs de la télé-réalité* de Stella Lory (scénario, dessin, couleurs) et Tilila Relmani (scénario), publiée chez Dargaud. ■





Les éditeurs producteurs de documentaires : un beau mariage

H Les livres de “non fiction” transposés en documentaires représentent 12 % des adaptations audiovisuelles ou cinématographiques en France. Dix ouvrages étaient présentés à Doc à la Page au Fipadoc.

Créé en 2019 au Fipadoc Pro, Doc à la Page consiste, pour les éditeurs à “pitcher” leurs ouvrages de non-fiction pour être adapté en documentaire. Après cette séance ont lieu des rencontres individuelles entre éditeur et producteur. But de l'opération : prendre une option sur le livre, pour une durée de 12 à 18 mois, durant laquelle les droits sont bloqués. En 2024, 80 éditeurs ont candidaté et dix ouvrages ont été sélectionnés, édités par Actes Sud, Le Seuil, L'Iconoclaste, J.C. Lattès, La Découverte, Les Editions du Détour, Laffont, la Boîte à Bulles, et Dargaud.

Doc à la Page est organisé en partenariat avec la SCELf, la société civile de l'édition littéraire, dirigée par Nathalie Piaskowski. La SCELf est régulièrement présente dans les festivals français pour promouvoir les adaptations : Shoot the Book à Cannes, Book to Screen à Séries Mania, ou les rencontres de l'Audiovisuel à la BNF. Mais Doc à la Page au Fipadoc est le seul qui se concentre exclusivement sur la

non-fiction, les essais, les récits. “12 % du total des 1 411 adaptations audiovisuelles et cinématographiques produites sur la période 2015-2021 et sorties sur le territoire français, sont issues d'ouvrages de non-fiction”, rappelle Nathalie Piaskowski. Soient 118 ouvrages, selon l'étude de juin 2023 sur les adaptations, réalisée par Bearing Point pour le Centre national du livre, la SCELf et le CNC. Il s'agit majoritairement (92) d'adaptations d'essais, d'enquêtes et de récits.

“Nous accompagnons les éditeurs pour les préparer à la session de pitch” précise Bastien Gaucière, responsable du Fipadoc Pro et de Doc à la page. Parmi les adaptations récentes à succès, on peut citer celles de Sylvain Tesson, La Panthère des Neiges, et Sur les Chemins Noirs, deux sorties au cinéma en 2021 et 2023, réalisée par Marie Amiguet et Vincent Munier pour l'un, Denis Imbert pour l'autre. Ou la mini-série Laëtitia de Jean-Xavier de Lestrade, adaptée pour France 2 de l'enquête d'Ivan Jablonka, Laëtitia ou la fin des hommes.

C'est à Doc à la page que se sont noués les contacts pour l'adaptation de l'enquête Les Raisins de la misère, réalisée par Olivier Toscer et Ixchel De-

laporte, autrice du livre éponyme (Ed. du Rouergue). Produit par Flach Films, ce film sur la pauvreté des travailleurs des grands vignobles bordelais a été diffusé en 2021 sur France 3 et Public Sénat.

En 2023, Le Village contre la multinationale d'Arnaud Svrcek, et David Breger, publié au Seuil a été optionné à Doc à la page et il est en cours d'adaptation.

Cette année, parmi les ouvrages proposés, il y a eu une autre enquête d'Ixchel Delaporte Ecoute les murs parler (Editions de l'Iconoclaste), une immersion à Cadillac, ville du Sud Ouest qui abrite l'un des plus grands hôpitaux psychiatriques de France. Ou la bande dessinée Éloge de la surface, dans les profondeurs de la télé-réalité de Stella Lory et Tilila Relmani, publiée chez Dargaud. ■



La mini-série “Laëtitia” de Jean-Xavier de Lestrade, adaptée pour France 2 du livre d'Ivan Jablonka.

par Isabelle Repiton

